MAYIS 2020
SAYI : 4

MEHMET AKİF İNAN ANADOLU LİSESİ

Kültür, Sanat, Bilim ve Edebiyat Dergisi

İÇİNDEKİLER

EDİTÖRDEN 03
S.Eylül Aka - Hasan Toğal
İDARİ KADRO 04
İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ YAZISI 05
OKUL MÜDÜRÜ YAZISI 06
PROJE ÇALIŞMALARI 07
Yeşim Yeni Erenler
DOLUNAY-AŞK VE GÜVEN 08
Yağmur Şengül - Beyza Şahbaz
GÖKYÜZÜNDEKİ KUŞ 09
Yağmur Şengül
REHBERLİK SERVİSİ 10
Demet Şişli 13
ÖĞRENCİ ŞİRLERİ 14
MATEMATİK HAYATIMIZIN NERESİNDE 15
Figen Berkyez 17
KULAĞA ÇALINAN ÖLÜM SESİ (HİKAYE) 18
Hanım Yıldız 19
ŞİİR KÖŞESİ 20 21
22 GELECEĞİN MESLEKLERİ
24 Saniye Eylül Aka
25 GÜZEL SÖZLER
Hazırlayan: Busenur Şeker-Esra Ekinci
26 SEVİMLİ HAYVANLAR
Hazırlayan: S.Eylül Aka
27 DÜNYA SADECE İNSANLARA AİT DEĞİL
Hazırlayan: S.Eylül Aka
28 KAYBOLAN MESLEKLER
29 Figen Berkyez
30 TÜRK ROMANLARINDA ÇUKUROVA
31 Betül Şengül - Damla Solak - Tayyiphan Oruç
32 KARİKATÜRLER
Hazırlyan: Serhat Çabuk-Tayyibhan Oruç-Damla Solak
33 FIKRALAR
Hazırlyan: Serhat Çabuk-Betül Şengül-Damla Solak
34 BİLMECE - BULMACA
Hazırlyan: Serhat Çabuk-Tayyibhan Oruç-Damla Solak
35 OKULUMUZ
36 ETKİNLİKLERİMİZ
37
38 SPOR ETKİNLİKLERİ
39 REKLAMLAR

Editörden

Sevgili okuyucularımız, 2019-2020 Eğitim ve Öğretim yılında okul dergimizin dördüncü sayısında sizlerle bir kez daha buluşmanın mutluluğu içindeyiz.

Bizler dergimizi, hem okulumuz Mehmet Akif İnan Anadolu Lisesi'nde yıl boyunca yaptığımız çalışmaların birçoğunu derlediğimiz ve duyurduğumuz geleneksel yayın organımız, hem de önemli misyonları üstlenen bir platform olarak görmekteyiz. Dergimize, ''Kültür, Sanat, Edebiyat ve Bilim Dergisi'' ismini vermemiz de amacımızı adeta özetliyor.

Her zaman olduğu gibi dergimizin iskeletini öğrencilerimizin oluşturmasını istiyorduk. Onlardan aldığımız önerilerin yanına rehberliğimizi de koyunca güzel bir içerik oluşturduğumuza hep beraber karar verdik ve dergimizin yolculuğu böylece başlamış oldu.

''Kadına Şiddet'' konusuna, öğrencilerimizden gelen en güzel öneriydi. Öncelikle her bir öğrencimize bu duyarlılıklarından dolayı teşekkür ediyoruz. Ne acıdır ki, ''Bilgi Çağı, Dijital Çağ'' gibi isimlerle adlandırılan 21. yüzyılda biz, ülkemizde yaşanan sayısız kadın cinayeti ve istismarından dolayı buna özel bir sayfa açmak durumundaydık. Her sayımızda ülkemizde veya dünyada yaşanan ve hepimizi üzen bir konuya özellikle yer verdiğimizi belirtmek isteriz. Çünkü sorunları görmezden gelerek değil, onları konuşup sorgulayarak, bilinç düzeyimizi yükseltip çözüm yolları arayarak ve bunları uygulayarak aşabileceğimize inanıyoruz.

Öğrencilerimize ışık tutmasını umduğumuz bir diğer çalışmamız da,''Geleceğin Meslekleri'' adlı bölümde yer almakta. Hızla değişen bu teknoloji çağında birçok kişinin ne olduğuna dair hiçbir fikir sahibi olmadığı kimi meslekler ya şimdiden hayatımıza girdi, ya da çok yakın bir zamanda girecek. İstedik ki, bu bölüm tüm okuyucularımıza bir kapı aralasın ve öğrencilerimize doğru meslek seçimi için bilgi verip rehber olsun.

Dergimizin olmazsa olmazlarından biri de çevre sorunları. Her dergimizde bu sorunlardan birini ele alıyoruz. Maalesef 2019 yılı içinde Amazon Ormanları'nda, 2019 sonbaharında başlayıp aylarca süren Avustralya yangınlarda da yarım milyondan çok daha fazla hayvan dostumuzu ve milyonlarca bitkiyi kaybettik. Küresel ısınma, iklim değişikliği, sokak hayvanlarının yürek burkan halleri, hayvan hakları ihlalleri gibi sorunlar hepimizi ilgilendiriyor. İnsan, bitki, hayvan; kısaca tüm canlıların tek bir yuvası var: DÜNYA. Bu güzel gezegen hepimizin ortak evi ve sadece insanlara ait değil. Öğrencilerimizin kendi ülkelerine, yaşadığı dünyaya karşı duyarlı ve katkı sunan bilinç sahibi birer birey olmalarını önemsiyor ve diliyoruz. Bu yüzdendir ki, dergimizde de bu konulara yer vermeyi bir borç biliyoruz. İlgili sayfamızdaki bazı paylaşımlarımıza kullanım izni verdikleri için sivil toplum kuruluşlarından olan Huysuz İhtiyar'a sonsuz teşekkürler...

Sizlerle bu eğitim öğretim yılında öne çıkan bazı mutluluk verici olayları paylaşmak isteriz: Okulumuzun ''Yenilenmiş Becerilerle Evril'' isimli Erasmus+ projesi 2019'da onay aldı. Detaylarla ilgili bilgileri İngilizce Öğretmeni Sn. Yeşim Yeni'nin yazısında bulabilirsiniz.

Mehmet Akif İnan Anadolu Lisesi Genç Erkek A Voleybol Takımımız, 2019-2020 Yılı Adana Genç Erkek Voleybol Şampiyonluk kupasını kucaklamayı yine başardı. Bizlere mutluluk ve gurur veren tüm gençlerimizi ve onları yetiştiren Beden Eğitimi Öğretmenimiz Sn. Neşe Genç'i yürekten kutluyoruz. Dergimizin sayfalarında hepimizi onurlandıran bu başarının karelerini bulabilirsiniz.

2019 Temmuz ayında İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından lise ve dengi okullar arasında Adana çapında düzenlenen ''15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü'' konulu şiir, öykü, kompozisyon yarışmasında okulumuz söz konusu her dalda birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödüllerini kazandı. Öğrencilerimizi ve büyük emeği geçen okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı zümresi öğretmenlerini gönülden kutluyor, her birine ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Şiirler, öyküler, araştırmalar, fıkralar, bulmacalar, karikatürler dergimizin diğer renkli sayfalarını oluşturuyor.

2019-2020 eğitim öğretim yılı süresince okulumuzda yaptığımız etkinliklerimizden, başarılarımızdan, çalışmalarımızdan, projelerimizden, gezilerimizden, okul binamızın bazı bölümlerinden derlediklerimizi fotoğraflar eşliğinde sunuyoruz sizlere.

Desteklerinden dolayı okul müdürümüz Sn. Tolga Nacar'a; yıl boyu çalışmalarımızı yürüttüğümüz sevgili öğrencilerimize; yazılarıyla, araştırmalarıyla, şiirleriyle, çalışmalarıyla bize gönül kapılarını açmış sevgili öğretmen arkadaşlarımıza; finansal destek sunan sponsorlarımıza ve siz değerli okurlarımıza teşekkür ederken keyifli okumalar diliyoruz.

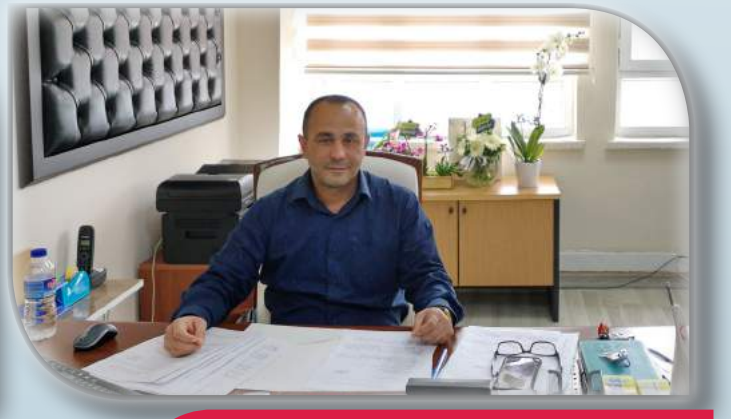
Sevgiyle kalın...

T.dili ve Edebiyatı Öğretmenleri
S.Eylül AKA - Hasan TOĞAL

İdari Kadro

Tolga NACAR
Okul Müdürü

Abdulsamet AKDAĞ
Müdür Yardımcısı



Devrim AĞIR
Müdür Yardımcısı

Değerli Meslektaşlarım, Saygıdeğer Veliler, Sevgili Öğrenciler,

Aileden başlayan öğrenme sürecinin devamında okul dönemi eğitimi gelmektedir. Toplumun en ufak yapıtaşını oluşturacak olan bireyleri yetiştirmek bu anlamda bir kat daha önem taşımaktadır. Bu nedenle, sağlıklı, mutlu, huzurlu ve güven içerisinde yaşamak bilinçli, birikimli ve donanımlı bir eğitim ve öğretimle gerçekleşecektir. Nitekim bir toplum, medeniyet sahasında ne kadar yol almak isterse; eğitime de bir o kadar önem vermesi gerekmektedir. Kaldı ki, İslam dininin ilk emrinin "Oku" şeklinde tezahür etmiş olması eğitimin önemini açıkça ifade etmektedir.

Gelişen Türkiye'nin donanımlı, sağduyulu, teknolojiyi kullanan ve aynı zamanda kendi değerlerinin farkında bireylerini yetiştirme noktasında özverili eğitimcilerimize ihtiyacımız var. Bu bağlamda daha mutlu bir toplum içerisinde yaşayabilmemiz için eğitim vazgeçilmez olup, okullarımızda idare, öğretmen, öğrenci ve veli koordinasyonunu en iyi şekilde hep birlikte sağlamaya gayret edeceğiz.

Yapmış olduğumuz ve yapacağımız her şey geleceğimizin mimarı olan gençlerimiz içindir. Bu hassasiyetle Yüreğir İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak birçok çalışma ve projeyi ilçemizde uyguladık; uygulamaya da devam edeceğiz. Bunlardan bazılarını sıralayacak olursak; "Eğitimde İlham Veren Buluşmalar" projemizle ilçemizde görev yapan öğretmenlerle buluşmalar, "Her Hafta İstiklal Marşı'nı Bir Okulda Okuyoruz" projesi ile haftanın açılışını bir okulumuzda yapmamız, "Hikayem Kitap Olur" projesi ile değerli öğrencilerimize edebiyatı sevdirme ve yönlendirme çalışmalarımız, yabancı uyruklu öğrencilerimize yönelik sosyal uyum çalışmaları, eğitim seminerleri, akademik başarıyı arttırma çalışmaları, her gün aralıksız 3-4 okul ya da köy ziyareti ve okulların durumlarının takibinin yapılması ile Yüreğir eğitim-öğretimine yeni bir ivme ve nitelik kazandırma gayreti güdüldü.

Eğitimin kalitesini arttırmak için, başta değerli eğitim liderlerimiz ve saygıdeğer öğretmenlerimizin motivasyonu sağlayarak daha nitelikli yarınlara ulaşmayı hedeflemekteyiz. Şimdiye kadar atmış attığınız adımlardan eğitime dolayısıyla toplumumuza sağladığınız katkıdan dolayı hepinize teşekkür ediyorum. Yüreğir İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak her zaman yanınızdayız.

Murat ÇELİK
Yüreğir İlçe Milli Eğitim Müdürü

Okul Müdürü Tolga NACAR

Merhabalar,

2019-2020 eğitim- öğretim yılını tamlayamamanın burukluğu içerisindeyim. Bu nedenle hem covid19 salgınının yarattığı olumsuzluklar hem de okulumuza gelişimimin dördüncü yılı bulması nedeniyle 2020 yılının anlamı benim için çok daha büyüktü.

Bu dört yıllık süreç içerisinde Tübitak 4006 projelerimizi her yıl tamamladık. Benden önce başlayan bu Tübitak projelerimizi benim görev yaptığım süreyle beraber toplam sekiz yıldır üst üste yürütüyoruz,.

Beyaz Bayrak ve Beslenme Dostu okul projelerini 2020 yılında yeniledik. Erasmus projesi için iki senedir İbrahim Petek başkanlığında ve Yeşim Yeni Erenler koordinatörlüğünde kurduğumuz çalışma gruplarının yapmış olduğu (2019) Erasmus çalışma projemiz bu yıl onaylandı. 2020 Erasmus projelerine çalışma guruplarımız ile yaptığımız çalışmaların başvurularını yeniledik. 2019 Proje hareketliliğinde Barcelona Berlin ve Prag'a hareketliliğimiz vardı ancak covid salgınından dolayı 2020 sonuna ertelendi.

Okulumuzda sosyal, kültürel ve sportif yönlerden başarılarımız katlanarak devam etmektedir. Tekvandoda Avrupa birincisi öğrencimiz Nagihan Besleme okulumuzda eğitim öğretimine devam etmektedir. Beden Eğitimi öğretmenimiz Neşe Genç hocamızın çalıştırdığı voleybol takımı dört senedir üst üste voleybolda il şampiyonluğu ile bölge şampiyonluğu kazanmaya devam etti.

Eğitim bizim işimiz ve biz bir ekibiz, beraber çalışıyoruz beraber başarıyoruz. Günümüzde söylenen güzel bir özlü söz var: "Ne kadar anlatırsan anlat karşındakinin anladığı kadar varsın." Evet, siz istediğiniz kadar iyi, güzel, ve başarılı işler yapın, yaptığınız bu başarılı çalışmaları istemeyenler varsa maalesef bu durum sizi çok etkileyecektir. Ayrıca 2020 yılında babamı kaybetmemin derin üzüntüsünü yaşadım.Dolayısıyla babamı kaybetmeden önce sağlığını düzeltme noktasında yaptığım gayretler beni derinden etkiledi. Bu nedenle okulumuzdaki bazı akademik çalışmalara tam olarak odaklanamadım. Okul müdür yardımcımız Abdulsamet Akdağ, Emrah Sarman ve Yavuzlar Ortaokulu'ndan görevli olarak gelen İngilizce öğretmeni Devrim Ağır'la bu işleri başarmaya çalıştık. Belki biliyorsunuzdur çok yakın arkadaşımız, dostumuz, okulumuz müdür yardımcısı İbrahim Petek hocamız Kılıçarslan Ortaokulu'na okul müdürü olarak atandı.

Okulumuz matematik öğretmeni Figen Berkyez'le Yüreğir Kaymakamlığı'nda Vefa Destek Grubu'nda yer aldık. Gece nöbetçi olduk, 65 yaş maaşını dağıttık, ekmek dağıttık, evden çıkamayan vatandaşlarımıza gıda ve erzak yardımında bulunduk. Ramazan ayı içerisinde onlara dışarı çıkamadıkları için acil işlerini halletmelerine yardımcı olduk. İlçe müdürlüğümüz ve Kaymakamlığımız öncülüğünde oklumuzu temsil ettik. Sosyal olarak vatandaşlarımıza yardımcı olmak bizim için gurur verici bir durumdu.

Rehber öğretmenimiz Demet Şişli ile beraber 2021 yılı için 12. sınıfların üniversite hazırlık çalışmalarında veli toplantıları yaptık, akademik başarıyı arttıracak, üniversiteye yerleşme oranını artıracak çalışmalar belirledik. Bunun için bir komisyon kurduk ancak bunu da yine covit19 sebebiyle ertelemek zorunda kaldık.

İnşallah yılmadan yorulmadan 2020 yılından aldığımız heyecanla 2021 yılı içinde elimizden gelen çalışmaları yapmaya devam edeceğiz ve bu çalışmalardaki başarılarımızı, gayretlerimizi, iç çalışmalarımızı 2023 kadar eğitim vizyonu olarak devam ettirmeyi düşünüyoruz.

Aşağıda sıralayacağım çalışmalarımızı hassasiyetle devam ettirmeyi düşünüyoruz.

Ar-Ge çalışmalarının yürütülmesinin sağlanması, ÇKA,SODES, ERASMUS KA1 , KA2 ve KA3, TÜBİTAK 4004 , 4005 , 4006 , 4007, MEB'in düzenlediği yarışmalar, AB'yi öğreniyorum , Eğitim ve Öğretimde Yenilikçilik Ödülleri, İl MEM'in düzenlediği yarışmalar, ODAK, Hizmet içi kursları, özel eğitim kursları, okullar arası etkileşim , yıllık dergi çıkarmak, okul kursları verimliliği devamının sağlanması ve kursların kontrol edilmesi, Z-kütüphaneler , okulları öğrencilere açmak, okullarda öğretmenlere yönelik sınıf çalışması yapılması, öğretmenlerin okulu, sınıfı sahiplenmesinin sağlanması ,okullarımızda derslik sistemine geçilerek öğretmenlerimizin çevredeki motivasyonunu okullara taşımak, Suriyeli çocuklar ile kardeş projeler geliştirerek topluma kazandırma ve Türkçe öğretilmesinin sağlanması, yerel yönetimler ile iç içe çalışarak tiyatro, gezi, sinema etkinliklerinin yapılması , başarı analiz sisteminin geliştirilmesi, doğal ve kültürel geziler düzenlenmesi, üniversite ile iletişime geçilmesi yönetici , öğretmen ve velileri seminerler verilmesinin sağlanması, Fatih Projesi ile okullarımızın donatılması gerekli eğitimlerin okullarımızda ki tüm çalışanların alınması gerekli görülmesi durumunda hizmet içleri ile eğitimin verilmesinin sağlanması ayrıca EBA'ya kaliteli materyal üretimine yönelik çalışmaların teşvik edilmesi gibi daha burada sayamayacağımız nice çalışmaları hedeflemekteyiz.

Bu derginin çıkmasında emeklerini esirgemeyen edebiyat öğretmenlerimiz S.Eylül Aka ve Hasan Toğal' a da ayrıca teşekkür ediyorum.

Tüm bu çalışmalarda her türlü başarıyı yakalayacağımıza inanıyor; geleceği mutlu bir şekilde sizinle kuracağımızı hedefleyerek hepinizi saygı ve sevgiyle selamlıyorum.

Sevgiyle kalın...

PROJE ÇALIŞMALARI

Okulumuz bir proje okulu olmasa da yaptığı çalışmalar ve projelerle bir proje okulu gibi çalışıp hizmet vermektedir.

2014 yılından beri Erasmus+ proje başvurularını yapmaktadır.2019 Erasmus+ KA101 Personel Eğitimi proje başvurumuz kabul edilmiş olup 'EVOLVE' isimli projemiz hibe almaya hak kazanmıştır. Proje kapsamında toplam 18 hareketlilik olmak üzere Prag, Berlin, ve Barselona'da alacağı mesleki eğitimlerle daha donanımlı hale gelerek, yeni becerilerle eğitim vermeye devam edecektir. Bu projenin yazım aşamasında emeği geçen okulumuz eski Müdür Yardımcısı ve İngilizce öğretmeni İbrahim PETEK 'e teşekkürü bir borç biliriz.

2020 Erasmus+ çağrı kapsamında okulumuz İngilizce öğretmeni Yeşim YENİ ERENLER KA101 Personel Eğitimi,

okulumuz Matematik öğretmeni Figen BERKYEZ KA101 Konsorsiyum projesi yazarak başvurularını tamamlamıştır.

Okulumuz yine 2014 yılından beri 4006 TÜBİTAK Bilim Fuarlarını aralıksız olarak yapmakta, son üç yıldır Yeşim YENİ ERENLER koordinatörlüğünde gerçekleştirmekte ve 2020 başvuru sonuçları beklenmektedir. Figen BERKYEZ önderliğinde TÜBİTAK Bilim şenliklerine ve proje yarışmalarına katılmıştır. Yine okulumuzun 4004 proje başvurusu da bulunmaktadır.

Figen Berkyez Koordinatörlüğünde Yarını İnşa Et Projesi ile 9-10-11. Sınıf öğrencilerine yönelik, dijital dönüşüm eğitim programı uygulanmaktadır. TTGV (Türkiye Teknolojileri Geliştirme Vakfı) liderliğinde gönüllülük esasına dayalı ücretsiz Ardunio eğitimi alıp, verilen kriterlerle öğrencilere programlama eğitimi verilmektedir.

Okulumuzun iki yıldır dahil olduğu Genç Başarı Eğitim Vakfının bünyesinde Yapılan Genç Bizz Lise Girişimcilik programı kapsamında öğrencilerimizin kurduğu 3 şirket vardır. Bu program kapsamında öğrencilerimiz ESP (Enterpreneurial Skill Pass 15-19 yaşları arasındaki öğrencilerin iş kurmak, ya da başarılı bir şekilde istihdam edilebilmek için gerçek girişimcilik deneyimine sahip, gerekli bilgi ,beceri ve yetkinlikleri kazanmış olduğunu belgeleyen uluslar arası bir kriterdir.) almaya hak kazanacaklardır.

Even though our school is not a project school,our works as a project school with its work and projects.

Our school has been applying to Erasmus+ Projects since 2014. Our application KA101 Staff Training Project 'EVOLVE' was acceptedin January 2020 and entitled to receive grants.Within the scope of Project, our school staff will continue to educate with new skillsby becoming more equipped with the trainings that will receive in Prague, Berlin, and Barcelona, with a total of 18 mobility.We thank to İbrahim PETEK,the former deputy director and English teacher of our school who contributed to the writing phase of this Project.

With the scope of Erasmus+ Project call, Yeşim YENİ ERENLER has written a KA101 Staff Training Project. And Figen BERKYEZ has written KA101 Consortium Project.

Since 2014, our school has been conducting 4006 TUBITAK Science Fairs continuously under the coordination of Yeşim YENİ ERENLER for the last three years. And 2020 application results are expected.We had also 4004 project application.We have also participated in TUBITAK Science Festivals and Project competitions under the leadership of Figen BERKYEZ.

Under the Leadership of Figen BERKYEZ digital transformation training program is beeing implemented fort he 9th,10th,11th grade studets with the Project 'Built Tomorrow'. TTGV(Turkey Technoligy Development Foundation) gives free Ardunio and programming training to the students.

Also three companies were established by our student within the scope of GencBizz High School Enterprenourship Program, which our school has been involved in for two years within the Young Success Education Foundation. Within the scope of this program, our studets will be entitle of ESP certificate(It is an international certificate)that students aged between 15-19 have gained the neccesssary knowledge, skills and competencies with real enterprenourship experience in order to start a bussines, or succesfully be enployed.

Erasmus+

Yağmur ŞENGÜL 12/A

DOLUNAY

Uzun zamandır gökyüzüne bakmadığımı fark ettim. Pek de üzüldüğümü söyleyemem, bu duruma. Korka korka değil de bu sefer tek defada kaldırdım kafamı ve eşsiz parıltıyla buluştu yorgun gözlerim. Sanki biraz yandı gözlerimin içi. Seni unutmaya çalıştığım diye adlandırdığım bu dönemden geçerken bana yardımcı olan tek şey gökyüzüymüş. Ayı takip ederken fark ettim. Onun ışığı ne güzel bir şeydi. Senin yüzünü unutturacak kadar muhteşemdi! Unutmak istemiyordum aslında.Gözlerim hemen aydan aşağıya süzülmeye başladı. Beynim bu sahneyi önceden yaşamış gibiydi. Hiç itiraz etmeden geceyle siyah gözüken, masmavi denizle buluştu benim maviler. Ayın gözlerine benzeyen yansıması denizdeydi şimdi. Hoş, bugün ay tam parlak sayılmazdı ama seni anımsatmaktan geri kalmıyordu. Hatta bu siyah geceye ve mavinin üstünden yüzün daha bir hoş gözüküyordu ama yol ilerliyordu. Senin yüzün hafif bulanıklaşıyor, gözünün ışığı yapay sokak lambalarının altında ezilip gidiyordu. Gitmemen için elimden hiçbir şey gelmiyordu. Durduramıyordum, durduramazdım ki. Ben durdurmak istesem zamanında seni durdururdum. Şimdi basit bir yansıma seni anımsattığı için koskoca dünyayı mı durduracaktım? Ayı beyaza mı boyayacaktım?

Hızlıca indim arabadan. Dünyayı durduramazdım belki evet ama benim etrafımda dönen kısmı durdurabilirdim. Denizin kenarına geldim hemen büyük adımlarla. Seni bulamayacağımı bildiğim bu ıssız kimse olmayan ücra yerde aradım. Bütün kelimelerin anlamı aynı şeye denk geliyordu ya da senin olmadığın bir yeri anlatacak anlamların hepsi aynı kelimeydi. Konu yokluğundu ama benzemiyordu ki başka bir şeye. Bulamadım seni. Bakmadığım bir ayın altı, suyun üstü kalmıştı zaten. Şimdi oralara da bakıyordum. Yoktun! Hiç gelmiş miydin?Diye sormak istemiyordum. Biliyordum. Sana bunu ne zaman sormak, söylemek istesem ben daha çok kırılıyordum. Aramaya devam ettim seni. Bulamayacaktım ama bugün seni ayın kırmızılığında, yansımanın altında beklemeye değerdi. Hem belki yanlışlıkla gözün gökyüzüne değerdi, sen fark etmezdin. Sen bilmezdin, yanlışlıkla bakışmış olurduk. Gözlerin bana değerdi. Belki de giderdin yine. Sonuçta ay batıyordu ama güneş ne zaman doğardı bilmem. Belki de güneşin doğuşuna yetişmem gerekiyordu. En iyisi bu sabah bu kırmızılıkta sabahlamaktı.

Beyza ŞAHBAZ 10/D

AŞK ve GÜVEN

Doğduğumuz andan itibaren hayatımızdaki en baskın duygu güvendir. Bebek annesinin ilk kucağına vardığında onun kokusundan, ona sarılı kollarında güvende olduğunu anlar. Bir anne öğretmenlere duyduğu güvenle bırakır çocuğunu okula. Bir çocuk güvendiği için tutar anne ve babasının elini.

Büyüdüğümüz zaman bile güvendiğimiz insanı sever ona aşık oluruz. Güvendiğimiz insanla birleştiririz hayatımızı. Onunla geleceğimizin hayalini kurar güvendiğimiz o kişiyle paylaşırız en büyük derdimizi. Güvendiğimiz insana sığınınırız zor zamanlarımızda .

Peki güvenmek nedir ? Neden ona ihtiyaç duyarız? Bence güvenmek emin olmaktır bir bakıma. Yalnız olmadığını bilmektir. Yalandan uzak durmaktır ,adımlarını sağlam atmaktır, cesarettir inanmaktır. Peki ya güvenimizi kaybedecek olursak ? Yaşama , insanlara…

Hayatımızdaki en önemli duygu olan aşkta güven üstüne kurulu değil midir? Bir insan yalnızca güzel olduğu için birini sevmez ki . Onunla ruhu uyuştuğu için sever, onun sevgisinden emin olduğu için sever. Ama bu duyguyu kaybedip güvenemezse aşık da olamaz . Heyacanı , mutluluğu hep eksik kalır ruhunda hayatında… Zevk alamaz hayattan. İçinde bir yer hep yarım kalmıştır. Aşkın tadını alamamıştır. Kalbinin ritmi heyecanla değişmemiştir. İlk bakışı, ilk sarılışı, ilk öpüşü hiçbir zaman bilemeyecektir. Gözleri mutlulukla parlamayacaktır. Aşık olmayan insanın karnında kelebekler uçuşmaz. Aşık olmazsa o kelebeklerin kanadı kırılır. Aşık olmayan insan kanadı olmayan bir kelebeğe benzer. Uçup, hayata açılıp mutlu olmak ister ama yapamaz. Mutlu olmak ister ama olamaz . O karnında aşktan uçuşan kelebekler hiçbir zaman hayata açılıp mutlu olamaz. O kelebekler ölür. O da bir nevi aşksızlıktan heyecansızlıktan hayattan zevk alamayarak sonunun gelmesini bekler…

Yağmur ŞENGÜL 12/A

GÖKYÜZÜNDEKİ KUŞ

Daldığı manzaradan pencerenin soğukluğuyla ayrıldı. Bugün biraz daha durgun gibiydi her zamankinden. Odanın içinde yavaş yavaş yürüdü. Kafasını önce sağa sonra sola döndürdü. Bir şey mi görmeyi bekliyordu yoksa bir şey mi düşünüyordu? Bunu tahmin etmek zordu. Ayaklarını yere sürüyerek yatağına uzandı kollarını zayıf göbeğinin üzerinde birleştirdi. Şimdi ise tavanı izliyordu. Odasında ki spotlar bozuktu. Çoğu yanıp yanıp sönüyordu ve bu onu daha da korkunç göstermesine sebep oluyordu. Yarı açık bıraktığı pencereden içeriye cılız sokak lambasının ışığının vurmasıyla ortam sahiden loş ve korkutucuydu. Kapısını usulca kapayarak günün vermiş olduğu yorgunlukla ben de ayaklarımı yerde sürüye sürüye uzun boş sessiz koridorda ses çıkartarak gitmeye başladım.

Sabah odasına geldiğimde her zamanki gibi çoktan uyanmış kitabını okuyordu. İçeriye girmemle iki saniyeliğine kafasını kaldırıp bana baktı. Günaydın demem yine yanıtsız kalmıştı. Çoğunlukla kapalı duran pencerelerini açtım, her sabah olduğu gibi. Kahvaltısını yapmıyordu yine. Binde bir yediği iki üç lokma ve içtiği ilaçlarla nasıl hayatta kalabiliyordu doğrusu hayret ediyordum. Hayret etmemek mümkün değildi. Bu kadar genç olmak, ne yaşadı bilmeyiz ama yüzünde hiçbir yaşanmışlık izi olmadan, gözlerinin kenarındaki çizgiler bile daha oluşmamış körpecik bir delikanlı… Gerçekten delikanlı olsa gerek yoksa bu yaşta akıl hastanesinde işi neydi?

Bugün bahçeye çıkmamız gerek diyorum. Olumsuz bir şekilde kafasını sallıyor bana. Bende ona suratımı asarak kafamı sallıyorum ¨Çıkmamız gerek ama¨ diyorum. Kafasını bir kere bedenine doğru indiriyor. Her zaman bu taktiğimin işe yaramasından mutluluk duyuyorum. Bana kıyamıyor gibime geliyor. Koluna girerek onu dışarı çıkarıyorum. Bahçede dolaşıyoruz biraz. Yavaş yavaş ağaçlara bakıyor. Gövdelerinden başlayarak yukarıya çıkıyor ve en son gözleri gökyüzünde son buluyor. Uzun uzun gökyüzünü seyre dalıyor. O bu seyrini devam ettirirken, yanından sessizce ayrılıyorum. Yapmamam gerektiğini kendime defalarca hatırlatarak odasına giriyorum. Ben odasına girdiğimde her zaman hızlıca defterini kaldırdığı çekmeceye yöneliyorum ve elimle koymuş gibi mavi kaplı defteri buluyor okumaya başlıyorum. Defterdeki yazılar özenle yazılmış bütün harfleri tek tek seçebiliyorum. Bunları Selim yazmış olamazdı. Elleri sürekli titriyordu, bir kadının yazdığı belliydi defteri. Defteri rastgele karıştırdığımda aradaki boş sayfalarda Selim'in yazısı olduğunu görüyorum. Bir iki sayfa Selim'in yazısından, bir iki sayfada daha sonra okuyacağım sayfalardan adını öğreneceğim Şura'dan okuyorum. Selim ve Şura…

İnsan, sevgilisi terk etti diye aklını kaybeder miydi hiç? Ancak defterin son sayfalarına doğru bunun bir terk etmenin ardından yazılmış veda konuşması olmadığını anlıyorum. Anlaşılan Selim sevgili Şuramızı çok seviyordu. İlk cümle ¨Selam sevgilim!¨diye başlıyor. Sanki uzaktaki sevgilisine mektup yazarmış gibi. Defterde birlikte yaşadıkları güzel şeyler yazıyordu. Sokakta sabahlamalarından, Paris deki evlilik teklifine kadar her şey yazıyor. Sayfalar ilerledikçe de merakım artıyor. Hızlıca son sayfalara geliyorum. Ve bu veda yazısının ayrılık değil de zavallı Şura'nın tecavüze uğramış olduğunu öğreniyorum. Uzun bir süre gördüklerime inanamıyorum. O an dünyadan soyutlanmış gibi oluyorum. Kendime geldiğimde saatler geçmiş gibi hissediyorum. Şok oluyorum okuduklarımla dehşete düşüyor ve sayfaları olağanca hızımla kanım donmuş bir şekilde okumaya devam ediyorum. Bunu Selim'e nasıl söyleyeceğini bilememiş deftere yazmak istemiş.

¨Selam sevgilim. Kendimden nefret ediyorum. Çok üzgünüm ver artık dayanamıyor, yaşamak istemiyorum. 2.5 ay sonra düğünümüz var ve ben çok çaresizim. Bir kadının yaşamaktan en çok korktuğu şey başıma geldi Selim. Tecavüze uğradım. Sen benim saç telime kıyamazken. Kimseye bir şey anlatamadım. Anlatmadan polise gitsem ne olacaktı ki zaten. Bu durumdan kurtulabilecek miydim ya da polisler bir şey yapabilecek miydi? Fakat ben kurtulmanın bir yolunu buldum sanırım. Sana kıymaktansa canıma kıymayı tercih ettim. Hem belki duyunca beni sevmeyecek, saçlarımı bir daha eskisi gibi okşamayacak beni bağrına basmayacaktın. Selim, Benden sonra kendine iyi bakmalısın. Kendime kabul ettiremediğim şeyleri sana açıklayamazdım. Beni affedemeyeceksin biliyorum. Belki de bu yaşadığım iğrenç olaydan değil intihar ettiğim için kızacaksın. Aslında sende hangisine canın yanacak, hangisinin acısı daha çok olacak bilmeyeceksin, hissedemeyeceksin. Zaten hissetme diye ben hep kalbinde yaşayacağım senin. Üzülme, seninle yaşanacak daha çok şeyimiz vardı ama yaşanacak yaşanmayacak her şeyi tadında bırakalım istiyorum. Benden sonra sakın ağlama kuşum, gökyüzüne bak.¨

Sonrasını okumama gerek kalmıyor. Gözümün önünden Selim'in buraya geliş hikâyesi geçiyor. Çatıda -gökyüzüne en yakın yerde- bilekleri kesilmiş halde bulunması uyandığında ¨Şura! Şura!¨diye sayıklaması, defteri sorması ve gökyüzüne bakışı. Bunları düşünürken odanın kapısının açılmasıyla toparlanıyor ve defteri gizlemeye çalışıyorum. Selim karşımda hiç şaşırmadan duruyor. Sakince uzanıp elimden defteri aldı ve ¨Ona çok benziyorsun.¨

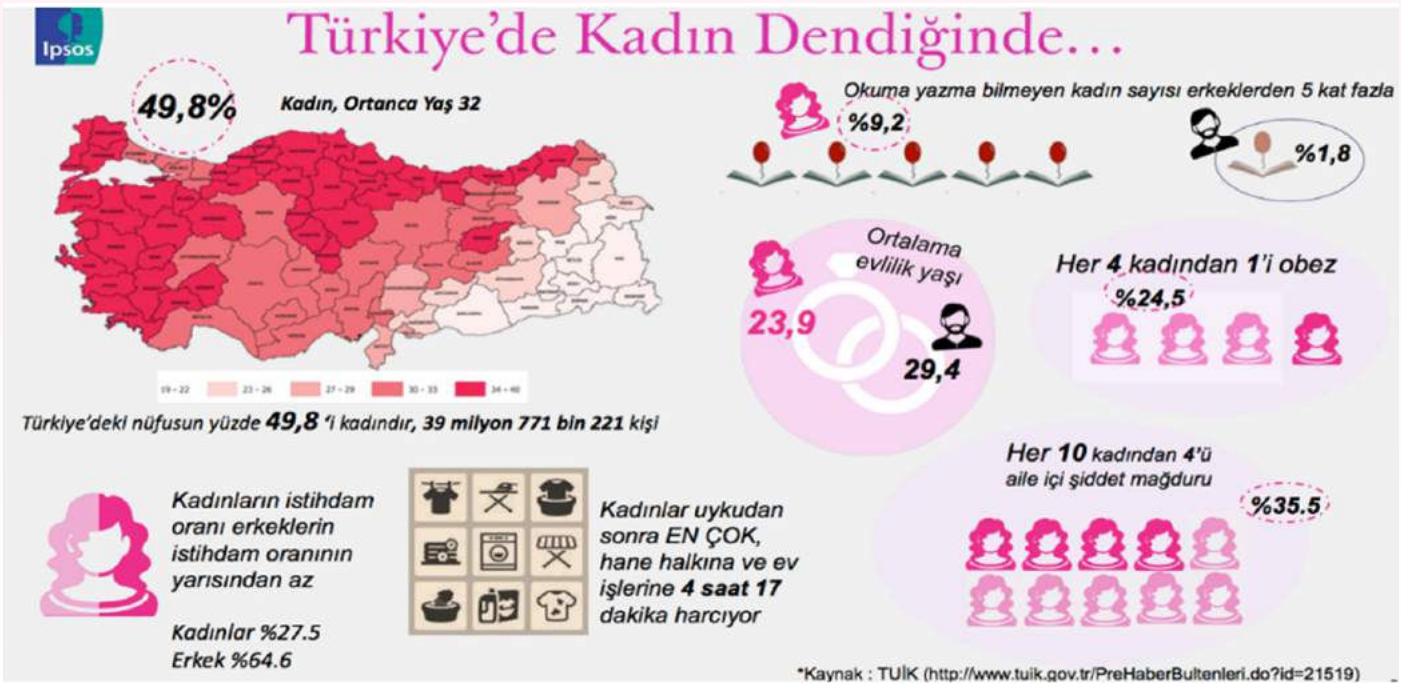
REHBERLİK SERVİSİ

EVRENSEL BİR KADIN SAĞLIĞI SORUNU ŞİDDET

Şiddet olgusunun ortaya çıkışı insanlık tarihiyle paraleldir. Arkeologlar, kadına şiddet olaylarını 3 bin yıl öncesine götürmektedir. Erkek mumyaların kemiklerinde yüzde 9-20 kırığa rastlanırken, kadın mumyalarda bu oran yüzde 30-50'dir. Bu kırıklar savaştan çok bireysel kavgaya dönüşen kafa kırıklarıdır. Kadının eşi tarafından yöneltilen şiddet davranışıyla karşı karşıya kaldığı her dönem ve her toplumda bildirilmesine karşın buna aile içinde çözülmesi daha uygun kişisel bir sorun olarak bakılmış, bu konu bilim insanlarının pek ilgisini çekmemiştir (Aslan 1998). Yani kadına yönelik şiddet binlerce yıldır süregelen ve hala engellenemeyen bir durumdur.

Şiddet, kişinin, fiziksel, cinsel, psikolojik veya ekonomik açıdan zarar görmesiyle veya acı çekmesiyle sonuçlanan veya sonuçlanması muhtemel hareketleri, buna yönelik tehdit ve baskıyı ya da özgürlüğün keyfi engellenmesini de içeren, toplumsal, kamusal veya özel alanda meydana gelen fiziksel, cinsel, psikolojik, sözlü veya ekonomik her türlü tutum ve davranışlar,(6284 sayılı, Ailenin Korunması Ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun Madde:2)

Çoğunlukla fiziksel ve psikolojik, kimi zaman da ekonomik ve cinsel bağlamda kendini gösteren şiddet, kişilerin yaşam kalitelerine de büyük ölçüde zarar vermektedir. Başka şekillerde ve anlamlarda maruz kalınan ve hemen her toplumda mücadele edilen sosyal sorunların başında gelen şiddetin en fazla uygulandığı kesimlerin başında maalesef kadınlar gelmektedir. Dünya'da ve ülkemizde en çok kadınlar, şiddetin yaratmış olduğu sosyal, fiziksel, psikolojik, ekonomik ve cinsel olumsuz sonuçlar ile karşı karşıya kalmaktadırlar. Eş veya birlikte yaşanılan kişilerden yaşanan şiddetin kadınların hem fiziksel hem de ruhsal sağlığı üzerinde birçok yönden olumsuz etkileri olmaktadır. Kadına yönelik şiddet; toplumsal, dini, kültürel, coğrafi sınırları aşan küresel bir sorundur. Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de kadına yönelik şiddet en temel insan hakları ihlali ve ayrımcılık biçimi olarak görülmektedir.



KADINA YÖNELİK ŞİDDET KONUSUNU ELE ALIYORUZ ÇÜNKÜ; TÜRKİYE'DE

- 2013 yılında 237
- 2014 yılında 294
- 2015 yılında 303
- 2016 yılında 328
- 2017 yılında 409
- 2018 yılında 440
- 2019 yılının ilk 11 ayında 430 kadın

öldürüldü.

KADINA YÖNELİK ŞİDDET

Kadına yönelik şiddet yaygın bir toplumsal sorundur. Evrensel olarak bütün dünyada her yerde, her yaş ve cinsiyete karşı uygulanan bir insan hakkı ihlalidir. Kadına yönelik şiddet, temel hakların ve özgürlüklerinin ihlali olup, kadınlar ve erkekler arasındaki eşit olmayan güç ilişkilerinin bir sonucu olarak ortaya çıkan önemli bir sorundur.

Birleşmiş Milletler (BM) Genel Meclisi tarafından 1993 yılında kabul edilen "kadına yönelik şiddetin yok edilmesi bildirgesi"nde; kadına yönelik şiddet; "ister kamusal, isterse özel yaşamda meydana gelsin, kadınlara fiziksel, cinsel veya psikolojik acı veya ıstırap veren veya verebilecek olan, cinsiyete dayanan bir eylem veya bu tür eylemlerle tehdit etme, zorlama veya keyfi olarak özgürlükten yoksun bırakma" olarak tanımlanmaktadır (CEDAW 1993). "Kadın" terimi 18 yaşın altındaki kız çocuklarını da kapsamaktadır.

Kadına yönelik şiddet kavramı genellikle kadına yönelik olarak gerçekleştirilen fiziksel şiddet eylemleriyle özdeşleştirilir. Kadına yönelik şiddetle ilgili çalışmalar, kadınların genellikle yakın partnerlerinin saldırılarına maruz kaldıklarını göstermektedir. Kadının maruz kaldığı tek şiddet biçimi fiziksel şiddet değildir. Genel olarak şiddet algısının genişlemesi kadına yönelik şiddet çalışmalarında da etkisini göstermektedir. Bu çerçevede kadına yönelik şiddet bağlamında, fiziksel şiddetin yanı sıra sözel, ekonomik ve cinsel şiddet eylemleri de göz önünde bulundurulmaktadır.

Kadına yönelik şiddet olgusu genellikle dört farklı şekilde sınıflandırılmaktadır. Bunlar fiziksel şiddet, sözel ya da psikolojik şiddet, ekonomik şiddet ve cinsel şiddet olarak gruplandırılabilir (Uluocak ve diğ, 2014).

Kadına Yönelik Fiziksel Şiddet

Kadına zorla bir şey yaptırma ya da bir şey yapmaktan alıkoyma amacıyla, kadının iradesi dışında gerçekleşen fiziksel zarar verici eylemleri içermektedir. Fiziksel şiddet vurma, bir araçla vücuduna zarar verme, tokat atma, kolunu bükerek acıtmak, tekmeleme, saçını çekme vb. eylemleri içermektedir. Fiziksel şiddet, şiddetin en sık ve görünür biçimidir. Fiziksel şiddet, daha çok bedene yöneliktir ve bedensel güce dayalıdır. Kontrol etmeyi, acı ve korku yaşatacak istekleri gerçekleştirmeyi hedefler. Bu şiddet türünün, hafif yaralanmalara neden olan eylemlerden cinayete kadar geniş bir yelpazede gerçekleşebildiği görülmektedir.

Kadına Yönelik Sözel-Psikolojik Şiddet

Psikolojik şiddet, kadını küçük görerek, onun bir işi yapamayacağını, beceremeyeceğini belirten ithamlarda bulunma, kişiliğini ve fikirlerini önemsememe, bağırma, lakap takma, davranışlarını sürekli olarak eleştirme, emir yağdırma, surat asma, davranışlarını ve yaptıklarını sürekli olarak kontrol etme, iş hayatında ve sosyal yaşamda kadının karşısına çıkan fırsatlara engel olma gibi pek çok davranış şekilleridir (Uluocak ve diğ, 2014: 20)

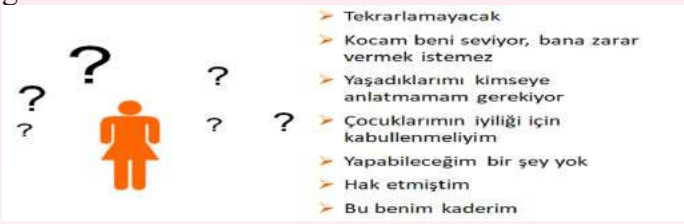
Kadına Yönelik Cinsel Şiddet

Cinsel şiddet, kadına yönelik olarak gerçekleştirilen ve kadının iradesi dışında ilişki kurma, tecavüz, sözlü ve fiili olarak gerçekleştirilen

taciz olaylarını kapsamaktadır. Sözle, elle sarkıntılık, dijital ortamda cinsel içerikli fotoğraf, video, mesaj gönderme, istenmeyen öpme, dokunma ya da okşama İstenmeyen cinsel eylemlere zorlama, kadın ticareti, ensest, erken yaşta, zorla evlendirme, tecavüz gibi eylemlerde ulunma ya da kalkışmayı kapsamaktadır.

Kadına Yönelik Ekonomik Şiddet

Kadına yönelik ekonomik şiddet, kadının iradesi dışında onu çalışmaya zorlama ya da çalışmaktan alıkoyma gibi çeşitli eylem biçimlerini kapsamaktadır (Uluocak vd., 2014). Kadının aile içinde ekonomik şiddete maruz kalma biçimleri, kadının parasını denetleme, kontrol etme, kadının çalışmadığı durumlarda evin iradesi için yetersiz para vermek, kadını çalışmaya zorlama, mülkiyet hakkını kadının değil sadece kendi üzerine yapma, kadının eğitim almasına engel olma gibi şekillerde görülebilmektedir.



Kadına yönelik şiddetin tek bir nedeni bulunmamaktadır. Kadına yönelik şiddetin nedenleri irdelenecek olursa ilki psikolojik nedenlerdir. Eğitim yaşamındaki başarısızlık, çatışma ve çözüm bulma becerilerindeki eksiklik, öfke kontrolünde yetersiz kalmak, sosyal beceri eksikliği, engellenmişlik duygusu, aşırı alınganlık, dışlanmışlık ve yalnızlık duyguları, özgüven eksikliği, aile içi iletişim eksikliği, tutarsız disiplin yaklaşımı, aşırı baskıcı ve rahat aile tutumları, ilgi eksikliği, sıklıkla engellenme ve cezalandırma, aile içi şiddete maruz kalma veya tanık olma, fiziksel, psikolojik ve cinsel açıdan istismar edilme, madde ve alkol bağımlılığı, dikkat eksikliği örnek gösterilebilir (Çiftçi, 2013).

Kadına yönelik şiddetin toplumsal nedenlerinde ise toplumda egemen olan geleneksel cinsiyetçi tutumun etkisi ortaya çıkmaktadır. Erkeklerin kadınlara yönelik şiddeti yorumlamalarına bakıldığında, kadın üzerinde hakimiyet kurma ve kadını kontrol etme ağır basmaktadır. Kadına yönelik şiddetin farklı nedenlerle, var olan kültürel yapı tarafından desteklenmesi, şiddetin başlıca nedenlerindendir. Şiddet olgusunun insanlık tarihi ile denk devam etmesini sağlayan ise nesiller arası kültürel aktarımdır (Okutan, 2007). Sosyal ve toplumsal bozukluklar, geçimsiz bir aile ortamı, şiddetin özellikle erkekler açısından toplum tarafından mazur görülmesi, kadına karşı oluşan önyargılar, medya araçlarının olumsuz etkisi, ekonomik

problemler, eğitim sisteminde olan problemler, ateşli silahlara ve uyuşturucu maddelere ulaşım kolaylığı, tahammülsüzlük, kimi arkadaş grupları gibi etkenler şiddete neden olan toplumsal faktörler arasındadır (Çiftçi, 2013).

Şiddetin kadının fiziksel (yaralanma, çürük,ağrı,kırık…), cinsel/üreme (cinsel yolla bulaşan hastalıklar, istenmeyen gebelikler…) , ruhsal (öfke, depresyon,yeme-uyku bozuklukları, alkol madde bağımlılıkları, kendine zarar verme…), sosyal sağılığı (dışlanma, yargılanma, yalnız kalma…) üzerinde olumsuz sonuçlar doğurabilmektedir.

Dünyada ve Türkiye'de kadına yönelik şiddet eylemlerinin artması, bu konuya olan farkındalığın artmasına neden olmuş ve kadına yönelik şiddetin önüne geçilmesi için gerek politika yapıcılar gerekse sivil toplum örgütleri farklı eylem planları ortaya koymuşlardır.

25 Kasım 1999 yılında BM Genel Kurulu kadına yönelik şiddete karşı toplumda farkındalık yaratmak amacıyla 25 Kasım'ı Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü ilan etmiştir.

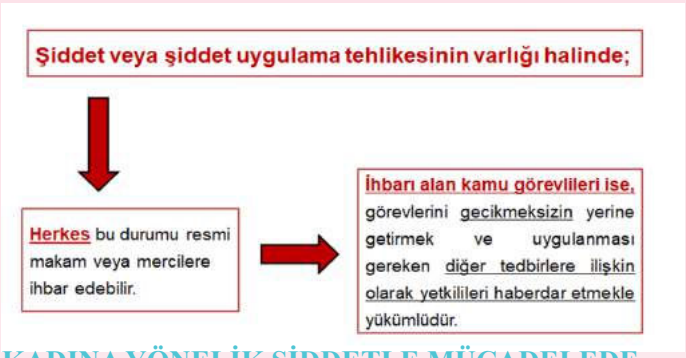
Kadına yönelik şiddetin önlenebilmesi ya da en aza indirgenebilmesi için alınabilecek bazı önlemler;

Kadına yönelik şiddet toplumda yaşayan bütün insanların sorunudur.

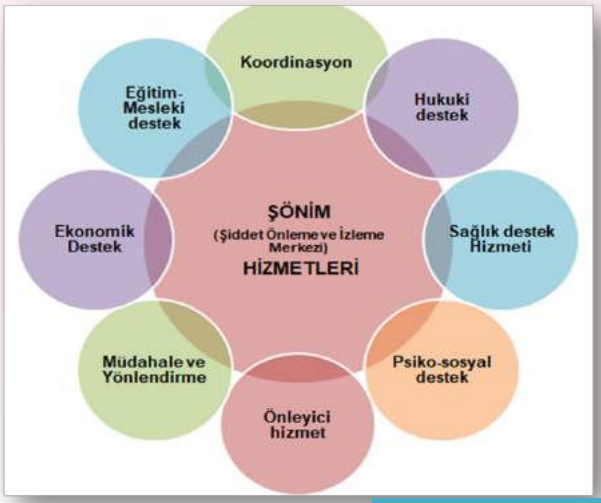
Kadına yönelik şiddet bir toplumsal yapı problemidir. Bu problemin engellenmesi ya da çözüme kavuşabilmesi için toplumsal kurumlar iş birliği içerisinde çalışmalıdır. Kadına yönelik şiddetle mücadelede köklü ve gerçekçi bir çözüm için ÇOK TARAFLI MÜCADELE ZORUNLUDUR.

- "Kadın erkek eşitliği" sağlanmadan kadına yönelik şiddetle mücadelede başarılı olunamaz.
- Kadının eğitim, ekonomi ve siyasal katılım alanlarında güçlendirilmesi gerektiğine ve bu alanlarda yaşadığı ayrımcılığın ortadan kaldırılmasının kadına yönelik şiddetin önlenmesinde çok önemli bir rolü bulunmaktadır.
- Kadının çalışma hayatına katılması ve ekonomik anlamda bir gelirinin olması şiddetle mücadelede önemli bir unsurdur.
- Türkiye'de halen hizmet veren sığınma evi ve kadın danışma merkezleri sayısı ve niteliği arttırılabilir.
- Şiddet konusunda farkındalık yaratabilmek adına eğitim programları düzenlenmeli, görsel ve yazılı medyada kadına yönelik şiddetle ilgili programlara yer verilebilir.
- Toplumsal cinsiyet rolleri aktarılırken kadını özel alana dahil edecek geleneksel rollere yönelik söylemlerden kaçınılabilir.
- Yerel yönetimler tarafından kadınlara istihdam olanakları yaratılabilir.
- Ders kitaplarında kadına yönelik şiddet ve toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda bilgiler verilebilir. Özellikle şiddeti önleme ve farkındalık yaratmak amaçlı okul çapında çeşitli projeler (araştırma, eğitim, sergi, tiyatro…) yapılabilir.

KADINA YÖNELİK ŞİDDET DURUMUNDA NERELERDEN YARIM ALINABİLİR?



KADINA YÖNELİK ŞİDDETLE MÜCADELEDE KURUMSAL MEKANİZMALAR



20 Mart 2012 yılında yürürlüğe giren 6284 sayılı Kanun;

- Şiddete uğrayan,
- Şiddete uğrama tehlikesi bulunan,

- kadınların,
- çocukların,
- aile bireylerinin ve
- tek taraflı ısrarlı takip mağduru olan

kişilerin korunması ve bu kişilere yönelik şiddetin önlenmesi amacıyla alınacak tedbirlere ilişkin usul ve esasları düzenler.

ADANA ŞİDDET ÖNLEME VE İZLEME MERKEZİ (ŞÖNİM)

Adres: Huzurevleri Mah. 77136. Sok. No:6 Cukurova/Adana

ŞİİR KÖŞESİ

SONBAHAR ve İNSAN

İnsanların en sevdiği mevsim genellikle ilkbahar, sevmedikleriyse sonbahar olur. Ölümü hatırlarmış birçoğu. Oysa sonbahar yenilenmenin, yük olan her şeyden kurtulmanın vaktidir.

Ağaçtan kurumuş yaprak düşünce, ağaç hiç eksilir mi? Ağacın sağlıksız yapraklarını bırakması gibi bizler de haksız yere bizi üzen, yaralayan, değer bilmeyen insanları bıraksak diyorum. Dalından ilk düştüğünde havada uçtuğunu zanneden ama bir süre sonra yere boylu boyunca serildiğinde rengini tamamen yitirip çürüyecek bir yaprağa benzeyecek o insanları. Korkmamak gerek. Onların yerine elbette yeni insanlar gelecek, yeşillenecek yine dallarımız. Belki bu döngü yaşam boyu sürecek. Bazı gidişler, bazı vazgeçişler yara; bazı gelişlerse tuz olacak. Her gidende bizden bir iz, her gidenden bizde bir iz kalacak. Kimilerinin yüzünü, sesini, ne söylediğini, ne yaptığını hatırlamayacağız bile, ama onların bizi kendimize nasıl hissettirdiğini hiç unutmayacağız.

Her insanın tutunduğu umut, buluta benzer. Bazen güneşin yakıcı sıcağına kalkan olan bir buluttur bu, serinletir, gülümsetir; bazen yağmur bulutudur üşütür, ıslatır. Gözyaşlarımızla yıkanır yastığımız da. Ancak, yaşamak direnmek değil midir? Kaderim buymuş, der kimileri. Unutmamalıdır ki kader senaristse bu yaşam oyununda, yönetmen de biziz. Sahneleri biz değiştiririz, replikleri, oyuncuları, kostümleri. Hayat değişir, biz değişiriz, büyürüz. Her sahnede yeni şeyler öğreniriz. Değişim güzeldir, sonbahar da öyle.

İKİ ŞEHRİN RUHU

Bir şehrin ruhu ayaklanıyor bu gece
Gökyüzüne doğru
Gelişin için, kırmızı güller yanaştırmışım ağaç diplerine
Hiçbirinin sesi soluğu yok
Onlarda, onlardan daha güzel bir koku geldiğinin farkında
Ve güneş bulutların ardında
Dağlarsa heybetini kaybetmiş.
Kışa meyleden bu günlerde gelişinle bahara doğru geçiyor günler.
Benimse tek derdim uzanıp ellerini tutabilmek
Ruhuma değen cümlelerini bu kez ağzından duyabilmek, derdim.
Bir şehrin ruhu ayaklanıyor bu gece
Bir insanın ruhu çekiliyor
Uykular kaçıyor, bir insan şehrindeki herkes uyansın istiyor.
Çünkü bir insanın ruhu geliyor bu gece bir insana
Bir insan, yarın iki şehri birden kucaklayacak.

Yağmur ŞENGÜL 12/A

ACI KAHVE

Bazen olmaz bazı şeyler,
Bazen de bulamazsın yolunu
Ama pes etmezsin her şeye rağmen
Yaşamaya devam edersin
Hakikat nedir bilemezsin
Çıkmaz bir sokak mı
Yoksa gökte arayıp
Yerde "bulamadığın" mutluluk mu?
Sorarsın kendine sonra
Acaba "acı bir kahve" kadar
Hatırım var mıdır onda?
Yankılanır sorun boş sokaklarda
Bir cevap alamazsın çoğu zaman aslında
Anladım ki,
Önemli değilmiş hiç bir şey
Sadece ben varım ve yeterim bana

HEJAR TARHAN 11/D

SEÇİCİ YALNIZLIK

Ne yalnızlık öldürür beni
Ne de kalabalık köreltir bedenimi
Bu güneş artık deva olmaz derdime
Ve karanlık örter çaresizliğimi

Ardından gözler konuşur, der ki;
Sen misin bu ?
Ruhun cevabı şu :
Kim kendi olmuş ki ben olayım
Belki de sen bile görmüyorsundur
baktığın şeyi

Görmezden gelmek gerek bazı şeyleri
Ama kör olmak değil mesele
Kapatabilmek gözlerini
Ne diyorsun?
Sence yalnızlık seçici mi ?

HEJAR TARHAN 11/D

Figen BERKYEZ / Matematik Öğretmeni

MATEMATİK HAYATIMIZIN NERESİNDE ?

Matematik; uzay biliminin, sayı biliminin, yeni bilgilerin elde edilmesi, elde edilen bilgilerin detaylı bir biçimde açıklanması, sonraki dönemlere aktarılması şeklinde açıklanabilir. Matematiğin tarihi oldukça eskidir. İlk insanın varoluşundan beri vardır denebilir.

Birçok kişi için uzaktan bakıldığında oldukça korkutucu göründüğünü biliyoruz, bu ön yargı ortadan kayboldukça zannedilenin aksine zor bir bilim dalı olmadığını anlayacaksınız. Elbette çaba sarf etmek ve ilgi göstermek gereklidir.

1.TRİGONOMETRİ

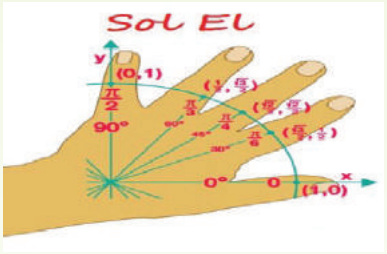
Trigonometri. Etimolojik kökeni Yunanca olan bu sözcük üçgen anlamına gelen "trigonon" ve ölçmek anlamına gelen "metron" sözcüklerinin birleşiminden oluşmaktadır. Temel olarak da bir üçgenin açıları, kenar uzunlukları ve alanı kullanılarak ihtiyaca göre çözümler geliştirilmesine yaramaktadır. Trigonometrinin muazzam büyüklükte uygulama alanı vardır.

Trigonometrinin Uygulandığı Bazı Alanlar

Yankılanım, mimarlık, astronomi(okyanuslarda, uzayda, havada dolaşmak bunun için), biyoloji, haritacılık, kimya, sivil mühendislik, bilgisayar grafikleri, jeofizik, kristalografi(kristalleri inceleyen bilim), ekonomi(özellikle finansal marketlerde kullanılır), elektrik mühendisliği, elektronik, kara ve yersel araştırma, fizik bilimi, mekanik mühendisliği, makineler, sağlık alanı(CAT taraması ve ultrason), meteoroloji, müzik teorisi, sayı teorisi (ve bu nedenle kriptografi), okyanus coğrafyası, optik bilim, farmakoloji(ilaç bilimi), ses bilimi, olasılık teorisi, psikoloji, sismoloji(deprem bilimi), istatistik, ve görsel algılama.

Hipparkhos ve Trigonometrinin Doğuşu

Anadolu'nun Nikea (İznik) kentinde, MÖ 190 yılında dünyaya gelen ve antik çağın en önemli astronomu kabul edilen Hipparkhos, astronominin gelişmesine önemli katkılar yapmış, trigonometrinin mucidi olmuş, sekiz yüz elli kadar yıldızın konumunu belirlemiş ve ilk bilimsel yıldız haritasını hazırlamıştır.



Gökcisimlerini gözlemlemeye doğduğu şehirde başlamış, sonrasında İskenderiye'ye gitmiştir. İskenderiye kütüphanesinin zengin kaynaklarından faydalanmış ve daha önce yapılmış matematik ve astronomi konularındaki çalışmaları inceleme fırsatı bulmuştur. Devamında, kendi icadı olan gözlem araçlarıyla bağımsız çalışmak üzere buradan ayrılmış ve yaşamının önemli bir kısmını geçireceği Rodos'a yerleşmiştir.

Astronomi çalışmalarının ancak güvenilir gözlem araçlarıyla yapılabileceğini düşünen ve bu sebeple birçok gözlem aracı yapan Hipparkhos'un şüphesiz en önemli icadı "usturlap" olmuştur.

Usturlap, yaklaşık 15 cm çapındaki büyük bir cep saatine benzemektedir. Yakın zamana kadar astronomlar, matematikçiler, coğrafyacılar ve denizciler gibi pek çok bilim adamı tarafından kullanılan usturlap belki de dünyanın kaderini değiştiren en önemli aletlerden biri olmuştur.

Hem gözlem hem de hesap yapmak için kullanılan usturlabın ön yüzü iki bölümden oluşmaktadır: Sabit ve bir eksen üzerinde dönen hareketli parçalar. Sabit parçaları belirli bir enlemde gökyüzünü ve zaman cetvelini gösterirken, hareketli parçalar gökcisimlerinin günlük hareketlerini göstermektedir.

Yıldızların konumlarını gösteren bir yıldız atlası hazırlayan Hipparkhos, astronomi çalışmaları için gerekli olan matematiği kullanmış ve hesaplamalarda kullanılan yeni yöntemler geliştirmiştir. Hayatı boyunca 850 kadar yıldızı kataloglamayı, enlem ve boylamlarını belirlemeyi başaran Hipparkhos, yıldızları parlaklıklarına göre sınıflandırma yöntemini de geliştiren bilgindir.

Dairenin 360 dereceye, derecenin altmışar saniyelik altmış dakikaya bölündüğünü incelediği kaynaklardan öğrenmiş ve devamında da trigonometriyi geliştirmiştir.

Üçgenleri hesaplamayı konu edinen trigonometri, yunanca üçgen (trigon) ve ölçüm(metrio) sözcüklerinin birleşiminden oluşur. Sümer, Mısır, Babil uygarlıklarında yapılarda, arazilerin ölçümünde, güneş saatinde ve astronomide hali hazırda trigonometriden yararlanılmıştı.

Hipparkhos açıların yaylarla değil kirişlerle ölçülmesi gerektiğini ileri sürmüş ve bir daireyi 360 çapı da 120 birime bölen ve bunu sistematik olarak kullanan ilk kişi olmasından dolayı trigonometrinin mucidi kabul edilmiştir. Onun da en büyük sorunu kirişlerin uzunluğunun hesaplanması olmuştur.

Bu amaçla kirişler tablosu hazırlamış ve bunu sistematik olarak kullanmıştır. Kirişler tablosundaki değerler günümüzde kullandığımız sinüs fonksiyonunun değerlerine yaklaşık olarak denk gelmektedir.

Hipparkhos, trigonometriyi bulmasının yanında yeryüzünde konum belirlemek için kullanılan enlem ve boylamları belirleyen ve dereceleriyle belirtme yöntemini (360 boylam 180 enlem) ilk kez kullanan kişidir.

Ayın ve güneşin yeryüzüne uzaklıklarını hesaplamaya yönelik çalışmalar da yapan Hipparkhos, dış merkezli ve çember merkezli modelleri kullanarak geometri aracılığıyla Ay'ın ve Güneş'in hareketlerini açıklamaya çalışmıştır.

Hipparkos tarafından çizilen, güneş ve aylara olan mesafelerin belirlenmesinde kullanılan geometrik yapı

Hipparkhos, Pergeli Appolonios tarafından ortaya atılmış bir düşünceden yola çıkarak geliştirdiği, en dışta yıldızların yer aldığı bir küre ve onun içinde gezegen kürelerinin yer aldığı ve çevrelerinde dönmekte olan bir yörünge sisteminin bulunduğu evren modelini tasarlamıştır.

2.LOGARİTMA

John Napier (1550 - 1617) İskoç bilim adamı ve matematikçidir. Napier matematik işlemlerini basitleştirmeye çalışmış ve bu amaçla logaritmayı ve Napier Kemikleri adı verilen bir hesaplama sistemini geliştirmiştir. Napier Çubukları da denilen bu sistem sayesinde insanların zorlandığı çarpma, bölme ve karekök alma gibi işlemler oldukça kolay hale gelmiş ve o yıllardaki ticarette sıklıkla kullanılmıştır.

Günlük Hayatta Logaritma:Gerçek hayatta logaritma çoğunlukla çok büyük sayıların anlaşılabilmesi için kullanılmaktadır. Örneğin güneşin parlaklığı metrekareye 100.000 lümendir. Gece görünen en parlak yıldız ise metrekareye 0.00005 lümenlik parlaklığa sahiptir. Sayıların çok büyük veya çok küçük olması anlam karmaşasına yol açmaktadır. Bu örnek için sayıların logaritma sonuçlarını içeren bir ölçek geliştirirsek güneşin parlaklığı 5 (log10100.000), gece en parlak görülen Sirius yıldızının parlaklığı da -4.3 (log100.00005) olmaktadır. Bu sayede sayılar daha anlaşılabilir duruma getirilir.

Richter Ölçeği

Bildiğiniz gibi Richter Ölçeği depremin şiddetini ölçmede kullanılan bir ölçektir. Bu ölçek logaritmiktir. Yani richter ölçeğine göre 6 olan deprem, richter ölçeğine göre 3 olan depremden 2 kat değil tam tamına 1000 kat daha şiddetlidir. Daha önce de belirttiğim gibi 6, 106'nın logaritmik sonucu, 3 ise 103'ün logaritmik sonucudur. 106 103'ün 1000 katıdır.

Asitlik ve Bazlık Ölçümü (pH)

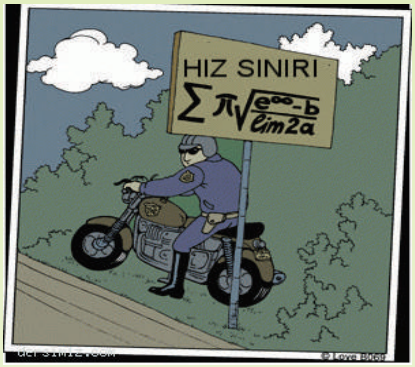
Bir maddenin asit olabilmesi için bulunduğu ortama artı yüklü Hidrojen iyonları vermesi gerekir. pH kelimesindeki H bu iyonları temsil ederken p harfi ise matematiksel bir fonksiyondur ve -logaritmayı ifade eder. Yani pH Hidrojen iyon konsantrasyonunun -logaritmasıdır. Örneğin suyun pH değeri 7'dir ve bu değer nötr olarak kabul edilir. pH7, log(-7) anlamına gelir. Bu da sudaki hidrojen iyonlarının 10^{-7} olduğunu gösterir (0.0000007). Gördüğünüz gibi logaritma sayesinde çok küçük sayılar daha anlamlı hale getirilmiştir.

Ses Yoğunluk Ölçümü (Desibel - dB)

Sesin yoğunluk birimi desibeldir. Bir ses ne kadar gürültülü ise desibel değeri o kadar yüksektir. Desibel ölçeği de logaritmiktir. Örneğin arkadaşlar arasında yapılan bir sohbet 60 desibellik ses yoğunluğuna sahipken, yoğun trafik ortalama 70 desibel, gürültülü bir restoranda 80 desibellik ses yoğunluğa sahiptir. 70 desibel 60 desibelden 10 kat gürültülü iken, 80 desibel 60 desibelden 100 kat daha gürültülüdür.

3.LİMİT

Limit kelime Latince *Limes* ya da *Limites* ‹den gelmekte olup sınır, uç nokta anlamdadır. Öklid ve Arşimet tarafından eğrisel kenarlara sahip şekillerle ilgili olan teoremlerde kullanılmıştır. Limit kavramı, çok önceleri kullanılmasına rağmen sonra unutulmuş ve daha sonra Newton ile Leibniz'in eserlerinde görülmüştür. Mesela, diferansiyel hesapta bir eğri (daire gibi) sonsuz küçük uzunlukta sonsuz kenara sahip bir çokgen olarak kabul edilir. Limit kavramından ortaya çıkan diferansiyel hesap, pek çok fizik probleminin kolayca ele alınmasını sağlar.



Günlük dilde "limit" kelimesi bir miktar, bir fikir ya da herhangi bir şeyin ötesine geçemeyeceği sınırları tanımlamak için kullanılır. Örneğin, hız sınırı size yasal olarak izin verilen maksimum hızı ve kredi kartı limitiniz kullanabileceğiniz maksimum bakiyeyi bildirir. Bu iki örnek de üst sınırları temsil etmektedir. Limit, elbette alt sınırlar için de geçerlidir. Mesela, bir kredi almak için gerekli minimum kredi puanı.

$$\lim_{x \to 100} (hayat) = \text{ölüm}$$

Limit, Matematik için temel bir kavramdır. Limitsiz matematik Juliet'siz Romeo gibidir. Limit, bizim bir noktaya yaklaştığımızda veya sonsuza gittiğimizde bunun ne anlama geldiğini kavramamıza yardımcı olur. Nokta ve sonsuz kavramları aslında 'Limit olmadan' kolay tanımlanabilen net kavramlar değildir. Türev, integral gibi çok temel matematik kavramlarının temelinde de Limit vardır. Limit hesaplamaları günlük hayatımızın hemen hemen her noktasında yer alır: sürekli bileşik faiz hesaplamaları, anket veya anketlere uygulanan hata payları, ilaç yarı ömürlerinin hesaplanması ve buna bağlı doz ayarı gibi pek çok örnek sıralanabilir.

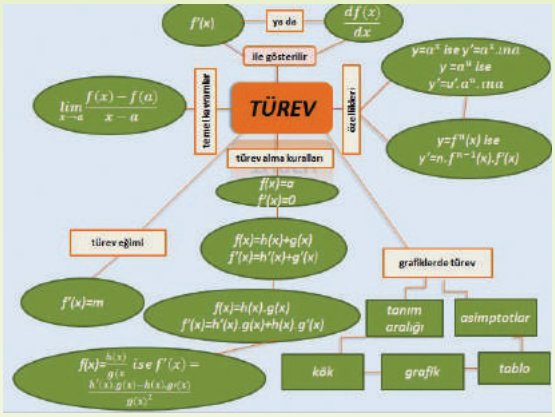
Limit'in bir başka özelliği de (geometrik bir uygulaması) fonksiyonun grafiğinin eğiminin bulunmasında kullanılmasıdır. Böylece türev kavramına geçilmiş olur.

4.TÜREV

- Türev, türemiş ya da üretilmiş olan şeydir.
- Türev, yapılan bir etkiye göre elde edilen sonucun büyüklüğüdür.
- Türev, bir fonksiyonun belirli bir noktadaki değişim oranıdır.
- Türev, bir fonksiyonun grafiğine çizilen teğetin eğimidir.
- Türev, bir fonksiyonun eğiminin değişimini gösterir. Bir noktadaki türev, o noktadaki eğimi gösterir.
- Türev, x eksenindeki değişim miktarı Δx, y eksenindeki değişim miktarı Δy olmak üzere; Δy/Δx şeklinde hesaplanan değerdir.

* Türev bir fonksiyonun ne hızla değiştiğini ölçer. Bir fonksiyon belirli bir aralıkta sabit kalıyorsa, o aralıktaki türevi sıfırdır. İlgili fonksiyonun değeri yükseliyorsa türevi pozitif, düşüyorsa türevi negatiftir. Hızlı ya da yavaş değişmesi türevin büyüklüğünü belirler.

Örneğin tavanınız akıtıyorsa ve etrafı su götürmemesi için akıtan noktanın hizasına büyük bir kova koyduysanız, kova içerisindeki su damla damla birikecektir. Birim zamanda (örneğin saatte 1 veya günde 1) kovadaki suyun hacmindeki değişim miktarı türev ile hesaplanır. Çok basit tabiriyle, hacim miktarındaki değişimin, zamandaki değişime oranı türevdir! Zamanı saatle ölçersiniz, dersiniz ki 8 saat geçmiş, buna 8 birim zaman diyelim. Kovaya bakarsınız, boşken 8 litre dolmuş. Kovadaki bu hacim değişiminin, zamandaki değişime oranı türevdir.



Tabii ki bu hesabın bu şekilde kolayca anlaşılabilmesi için, tavanın düzenli olarak akıttığı varsayılmalıdır. Eğer ki tavan bir hızlı, bir yavaş (ya da genel olarak, değişen hızlarda) akıtıyorsa, o zaman çeşitli yöntemlerle bu akıtma davranışı matematiksel olarak tanımlanmalı ve ondan sonra belirli bir zamandaki değişim hesaplanmalıdır. Fakat sonuç değişmez: Eğer değişen şey her neyse, onun değişim biçimini ifade eden matematiksel bir formülünüz varsa, bunun zamana göre türevi, o şeyin zaman içinde nasıl değiştiğini ifade eder.

Kısaca: Bünyesinde değişim olan her şeyin özü, türeve dayanmaktadır. Bu bakımdan türev, evrimsel biyoloji için de çok kıymetlidir. Çünkü evrim, popülasyonların gen ve özellik dağılımlarının nesiller içerisindeki değişimdir. Bu, aynı zamanda türevin tanımının ta kendisidir! Dolayısıyla matematiksel evrim çalışmalarında türev kavramı hemen her yerdedir! Türev, bir çeşit evrimdir. Evrim, popülasyonların gen ve özellik dağılımlarının zamana (veya nesillere) göre türevidir. Türevler bilim, ekonomi, tıp ve bilgisayar bilimlerinde hız ve ivme hesaplamada, makinelerin davranışını açıklamada, bir tanktan su boşaltılırken su seviyesindeki düşüşü belirlemede ve ölçümlerde hata yapmanın sonuçlarını öngörmede kullanılır.

5.İNTEGRAL

İntegral bilindiği üzere türevi alınmış bir fonksiyonun orijinalini bulmaya yarayan bir işlemdir. İntegral genellikle matematikte bir eğri altında kalan veya iki eğri arasına hapsolmuş alanların hesabında ve etrafında 360 derece dönerek oluşan dönel cismin hacmini hesaplamada kullanılırken ayrıca mekanikte, ağırlık merkezi hesabında ve hız-yol-zaman hesaplamalarında da kullanılır. Analitik geometride de integralden bazen yararlanılır...

İntegralin anlamı «sonsuz toplam"dır. Yani bizim tek tek hesaplayamayacağımız kadar çok değişken olduğu durumlarda, durumumuz belli bir kurala bağlı ise, o zaman bu karmaşık toplama işlemini bize kolaylaştırarak yaptırır. Yani kısacası, integral bize "doğanın pürüzlerini zımparalar". Doğadaki her durum pürüzsüz ve kolay hesaplanabilecek türden değildir. İşte buralarda integral bize yardımcı olur.

İntegralin günlük hayattaki kullanımı:

Bindiğimiz araçlar, dinlediğimiz radyo dinletisi, yayın araçları hep integral bilgisiyle sağlanır. Bir geminin yüzeyi, ağırlığı, hacmi, dış etkilere mukavemeti ve bunun gibi birçok kuvvet altındaki farklı tepkileri integral ile hesaplarız. İntegral, kullanıcının belirlenmiş hedeflerine ulaşmak için faydalanacağı doğrulama aracıdır.

İntegral temel olarak alan, hacim hesabında; **hız,ivme, yol hesabında; ağırlık merkezi, elektriksel alan,elektrik potansiyeli, akım şiddeti gibi neredeyse tüm enerji hesaplamalarında; bunlardan farklı olarak mühendislikte; üniversitelerde fizik biliminde dif. denklemlerin** çözümünde; istatistikte; ekonomi, iktisat bölümlerinin matematik düşüncesini ön plana çıkaran derslerinde kullanılır.

$$\text{Yaşam} = \int_{\text{Doğum}}^{\text{Ölüm}} \frac{\text{Mutluluk}}{\text{Zaman}} \Delta\text{zaman}$$

Hanım YILDIZ / 11-B

KULAĞA ÇALINAN ÖLÜM SESİ

Gözlerimdeki birikintilere basa basa indi keder göz pınarlarımdan yanaklarıma. Kurudu daha doğar doğmaz baskı altında çukurlaşan yanaklarımda kederin masum çocuğu.

Ben sessiz olmaya çalıştıkça tutamadığım hıçkırıklarla büyüdü kafamda dönüp duran düşünce girdabı. Ne varsa yuttu, acıyı da aldı içine, sevinci de…

Bense sessizce izledim katledilen bebeklerimi kucağıma alıp büyüyüp içimde beni yok edecek derecede zalimleşmesini. Buna son verecek kimsem yoktu, gücümde.

Gözyaşlarım ve iç çekişlerimin katli vacipti gözümde. Kurumalıydı ve düğüm misali bağlanmalıydı boğazımda. Ama hayır durmuyor aksine daha da katlanılmaz hale geliyordu. Önceden yanaklarıma gelir gelmez kuruyan gözyaşlarım şimdi önündeki bentleri yıkıp çenemden boynuma kadar yol aldı. Bana başkaldıran bir tek gözyaşlarım değildi. Bedenim küçük bir çocuğun çıngırağı gibi yerinde duramıyor titreyip duruyordu.

Daha fazla ayakta duramayacağımı anlayınca acı içinde moraran kollarımı kendime sarıp sırtımı duvara yaslayarak yere oturdum. Kollarımı kendime daha çok sararken ellerim ve bedenim birine sarılma isteği ile kavruluyordu. Bu istek beni beş yıl önce düştüğüm o bahçeye götürdü. O anının en büyük kahramanıydı babam. Anılar birer zehirli yılan gibi dört bir yanımı hükmü altına alırken düşündüğüm tek şey daha fazla bu hayata katlanmak zorunda olmak istemeyişimdi. Şimdi o bedenin bana tamamıyla düşman olması ve belki de benden nefret etmesi beni diri diri toprağa gömüyordu. Eskiden bana mutluluk veren bu anılar şimdi birer azap veren yaraya dönüştü.

Boğazıma dolan safra sıvısıyla yüzümü buruşturup güç bela ayağa kalkıp açık olan küçük pencereye doğru yürüdüm. Saçlarımın arasından geçip beni rahatlatan soğuk hava ile gözlerimi yumup derin bir nefes aldım. Bu kadardı işte her şey burada bitecekti. Doğup büyüdüğüm her yerinde bir anı sakladığım hayatım şu kırık dökük banyoda bitecekti.

Kısık bir sesle fısıldadım ölümü küçük korkak ruhuma elimde tuttuğum urganı sımsıkı tutarken. Öfkeyle fırlattım yere urganı. Sessizce tekrar yere çökerken kana bulanmış ellerimde gezdirdim çökük gözlerimi. Yere attığım dünyanın aksine nazikçe kavrayıp kucağıma aldım urganı. Beyaz yerlerini yerdeki kire bularken duygularımın beni bozguna uğratacak derecede değişmesini izledim. Bu normal değildi. Normal olamayacak derecede çaresizlik içeriyordu.. Acıyla sızlanırken yaralanan ve artık pıhtılaşıp kurumaya başlayan kanla dolu bacaklarıma dokundurdum gözlerimi yavaşça. Yediğim sayısız darbelerin bedenimde bıraktığı birkaç izden biriydi sadece bunlar.

Daha on üç yaşımda kalbime kocaman bir yara alarak devam etmek zorunda bırakılmıştım hayata. Sabahın ilk ışıklarına mütemadiyen defnedilmişti ruhum ve bedenim yaralardan ibaretti. O gece sabaha kadar çığlık çığlığa korku içinde ağlayıp durmuştum. Bir çare arıyor bulamadıkça daha da çıldırıyordum. Ağabeyim dediğim kişiydi katilim. Kirli ellerini ilk bedenime sürdüğünde susturulmuştum zorla. Ölümle tehdit edilmiştim. Oysa şimdi ne de masumdu ölüm. Bir sevgili misali beni sarıp sarmalayacak kadar masum, tüm yaralarım şifa olacak kadar anaç…

Küçük bir kız çocuğuydum o sıralar. Ellerimde pamuk şekerim dünyayı pembeden ibaret görürdüm. Puanterli pileli elbisemle salına salına dolanırdım köyün bir ucundan diğer ucuna.

Gelen kilit sesiyle bakışlarımı kapıya doğru çevirdim. Küçük bir hıçkırık kendini dudaklarımın arasından havaya bırakırken ellerimi dudaklarıma siper edip daha çok küçüldüm olduğum yerde. Kirpiklerimde asılı kalan tüm gözyaşlarım kendini bir bir astı yanaklarıma doğru. Damla damla gölgeler belirdi yanaklarımda başından iplik sarkan. Ellerime değen soğuk ellerle acı içinde geri çekilmeye çalıştım. Parçalanan yaralarıma değen parmaklar acı içinde kıvranmama neden oldu. Bu annem olamazdı. Ama ne çare o bir soğuk duvardı sanki karşımda. Anne demek istedim. Ona sarılmak, ellerini öpüp koklamak…

Sessizliğe bir bıçak çekti annem keskin cümleleriyle.

Söyledikleri kalbime bir hançer misali saplanırken daha fazla kendimi tutamayıp çığlık çığlığa elleri arasından sıyrılıp kendimi yere attım. Daha on üç yaşındaydım bacaklarımdaki kanı silebilmek için tenimi kazırken. Ağabeyimin ellerinden kurtulabilmek için savaş verirken ne çok canım yandı biliyor musun anne? Size her seslenişimde koca bir yankı buldu beni bir tek. Ondan kaçmaya çalıştım yıllarca.

Ellerimin tersiyle gözyaşlarımı silip umut dolu bakışlarımı annemin kirli yeşil gözlerine diktim. Ama umut kıvılcımı görmem nafileydi. Bakışlarıma sinen umutların katili oldu öfkenin sindiği gözleri. Bir beddua misali kuşattı dört bir yanımı:" Sana ne diyorum ben anlamıyor musun? Ölüp ölmemen umurumda değil. Senin yüzünden aile içinde kimsenin yüzüne bakamaz olduk. Sen hala kalkmış son defa benimle uyumaktan bahsediyorsun Allah'ın cezası." Elleriyle banyonun kırık dökük kapısını işaret edip tekrar tüm körpe duygularımı katleden şerrin içine batmış gözlerini gözlerime dikti:" Çık artık şuradan ve ne yapılması gerekiyorsa onu yap." Ve ardından kollarıma dolanan elleriyle acımasızca beni çekiştirerek sürüklemeye başladı:" Ayşe… Ayşe buraya gel!" Sesi tüm salonu inletirken amcamın eşi yatak odasından buraya doğru hızla yürüyerek geldi. Ayşe yengem acıyan bakışlarını üzerime dikip kollarını bana doğru kaldırdı... Bende kollarımı ona dolayacağım sırada annem aramıza girip beni arkasına doğru itti:" Ona acıma! Başına gelen her şeyi hak etti. Ne yaptıysa onun bedelini ödüyor şimdi her şeyin sorumlusu o." Gözlerimi kapatıp bu anların birer kabus olmasını diledim.

Yengem hızla annemi önümden çekerken bir an bile düşünmeden kollarını boynuma dolayıp saçlarımı elleri arasına aldı. Gözlerimden yaşlar akarken hüngür hüngür ağlamaya başladım. Onun da benden farkı yoktu. Gözyaşları omuzlarıma akıyor sarsılarak ağlıyordu:" Ben sana inanıyorum onlar ne derse desin." Cümleleri bağrıma bir ok misali saplanırken kanayan yaram daha da çok kanadı. Annem dahi bana inanmazken kanımdan bile olmayan birinin bana inanması ne kadarda acınası bir durumda olduğumun en büyük kanıtıydı. Kör olmalıydılar benim suçsuz olduğumu görmediklerine göre ya da kör olmaya çalışıyorlardı haklı olduğumu bile bile.

Kolları benden hızla ayrılırken yengemin acı dolu feryadı salonda yankılandı. Yerde yatan ve bağıran yengeme kayarken gözlerim onun çaresiz bakışları karşısında gözyaşlarım daha da arttı. Amcam benim kollarımdan çekip yere fırlatmıştı onu. Şimdiyse karşımda bana öfke dolu bakışlarını yolluyordu.

Bu kadardı işte kime dokunsam acı çeken o oluyordu:" Ondan uzak dur diye kaç kere söyledim sana Ayşe. Şuna yüz verme onun yüzünden kimsenin yüzüne bakamaz oldu kardeşim. Kirletti namusumuzu. Üvey ağabeyini ayartan bir pislik o. Gülizar götür şu kızını şuradan." Yüzü tiksintiyle bana dönerken anneme doğru sesleniyordu. Annem tekrar beni çekiştirmeye başladığında amcam da yengemi yerden kaldırmış odaya doğru götürüyordu. Bu sefer karşı koymadım, annemin elleri arsında öylece yürüdüm her şeyin başladığı yere doğru. Bahçe kapısından çıkarken yüzüme çarpan rüzgârla gülümsedim. Kulağımda bir ıslığa benzeyen acı feryatları yankılanıyordu rüzgârın. Kırıktı benim gibi insanlara karşı, ondandı bu sert hali. Her yanı yıkık dökük ahırın önüne gelince beynimi çepeçevre sardı yüreğimi bir mengene gibi sıkan anılar. Ağabeyimde sürüklemişti böyle beni buraya doğru. Kollarım ağrıyor deyip feryat etsem de umursamamış kapıyı ve onca acıyı devirmişti üzerimize. Göğsüme giren acıyla bir an nefesimin kesildiğini hissettim. Kapıyı açıp beni içeriye iterken dengemi kaybedip hızla yere düştüm. Bakışları bir bıçak misali bedenime saplanırken gözlerimi yumup kapıyı kapatmasını bekledim.

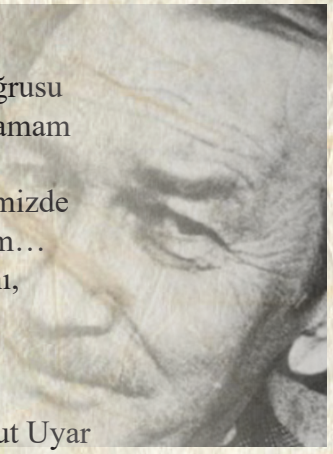
Kapının sertçe kapanmasıyla sırt üstü tamamıyla yere yayılıp yattım. Soğuktan titriyor karnıma giren ağrılarla sızlanıp duruyordum. Ellerime doladığım urganı alıp gözlerimin önüne getirdim. Hayatımın son durağıydı bu urgan.

Ağrılar içinde zorda olsa ayağa kalkıp babamın hayvan keserken kullandığı tavana monte edilmiş olan kancaya doğru baktım. Birkaç adımda ulaştığım kancanın ününde durup urganı kancadan geçirdim. Ucunu bağlayıp annemin inek sağarken kullandığı sandalyenin üstüne çıkıp aklımdaki tüm düşünceleri bir askı misali astım kancaya. Başımdan geçirirken düşündüğüm tek şey artık bu iğrenç duruma katlanmayacak olmamdı. Bunu başta kendim sonrada kardeşlerim için yapıyordum. Bacaklarım korkuyla titriyor, karnım acıdan sızlıyordu. Hissediyordum her şeyi; dışarıda uçan kuşun kanat çırpışını, rüzgârla dans eden ağaç yapraklarının sessiz melodisini, kapıdaki annemin nefes alıp verişini, çığlığımın esen rüzgârla savruluşunu.. Ve buna benzer nice şeyi.

Korkuyordu! Minik bir serçeden farksızdı, titreyip duruyordu. Saç telleri rüzgârla savruluyordu omuzlarından arkaya doğru. Yüzüne gelen birkaç teli kulaklarının ardına atıp derin bir nefes çekti içine. Son nefes alış verişiydi bu. Ayaklarının altındaki sandalyeyi itip ölümü avuçladı elleriyle. Gözlerini sımsıkı yumup morarmış olan yüzüyle öylece asılı kaldı olduğu yerde. Rüzgârla dans etmeyi bıraktı ağaç, sessizce çekip gitti kanat çırpan kuş ve anne bir feryat kopardı samanlığın önünde…

Suçsuz bir kadın gömüldü toprağın altına. Filizlendi bir karanfil suya aç toprağının üzerinde. Ölüm kokusu sardı yapraklarını gülün, kızın saçlarına sinen ölüm kokusu gibi.

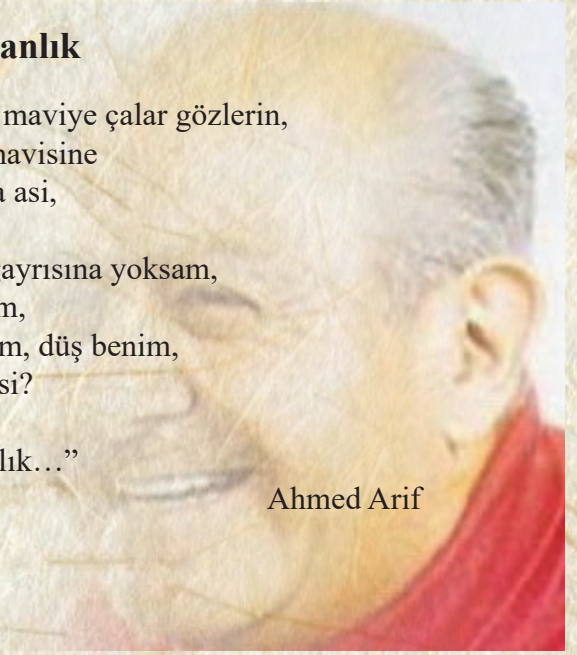
Vaiz Sokak No. 70



"Ben sana kürk alamam doğrusu
Güzel bileklerine bilezik alamam
Bir kap yemek, bir elbise
Öyle bir tad var ki fakirliğimizde
Başka hiçbir şeyde bulamam…
Sokağımız arnavut kaldırımı,
Evimiz ahşap iki oda.
Daha iyisi de olabilirdi ya,
Şükür buna da."

Turgut Uyar

Ay Karanlık



"Maviye maviye çalar gözlerin,
Yangın mavisine
Rüzgarda asi,
Körsem,
Senden gayrısına yoksam,
Bozuksam,
Can benim, düş benim,
Ellere nesi?
Hadi gel,
Ay karanlık…"

Ahmed Arif

Sevgilim Ben Şimdi

"Sevgilim ben şimdi büyük bir kentte seni düşünmekteyim
Elimde uçuk mavi bir kalem cebimde iki paket sigara
Hayatımız geçiyor gözlerimin önünden
Çıkıp gitmelerimiz, su içmelerimiz, öpüştüklerimiz
Ağlarım aklıma geldikçe gülüştüklerimiz.
Çiçekler, çiçekler, su verdim bu sabah çiçeklere
O gülün yüzü gülmüyor sensiz
O köklensin diye pencerede suya koyduğun devetabanı
Hepten hüzünlü bu günlerde"

Cemal Süreyya

Yağmur Kaçağı

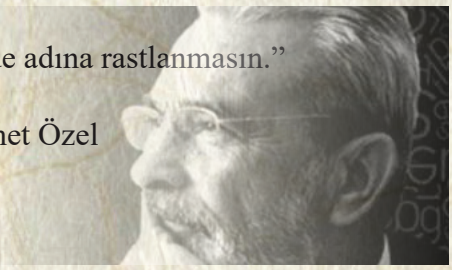
"Elimden tut yoksa düşeceğim…
yoksa bir bir yıldızlar düşecek…
eğer şairsem beni tanırsan…
yağmurdan korktuğumu bilirsen…
gözlerim aklına gelirse…
elimden tut yoksa düşeceğim…
yağmur beni götürecek yoksa beni…"

Attila İlhan

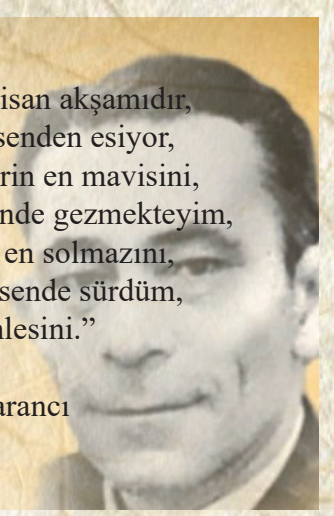
İçimden Şu Zalim Şüpheyi Kaldır

"Sen ol küçük bir kıvrımdan, bir heceden
aşk için bir vaha değil aşka otağ yaratan
sen ol zihnimde yüzen dağınık şarkıları
bir harfin başlattığı yangın ile söndür
beni bir ses sahibi kıl, kefarete hazırım
öyle mahzun
ki hüzün ciltlerinde adına rastlanmasın."

İsmet Özel



Desem Ki



"Desem ki vakitlerden bir Nisan akşamıdır,
Rüzgarların en ferahlatıcısı senden esiyor,
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini,
Ormanların en kuytusunu sende gezmekteyim,
Senden kopardım çiçeklerin en solmazını,
Toprakların en bereketlisini sende sürdüm,
Sende tattım yemişlerin cümlesini."

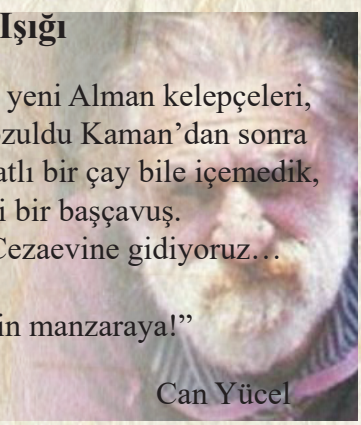
Cahit Sıtkı Tarancı

Aşk Resmi Geçidi

"Gelelim sonuncuya.
ona bağlandığım kadar
hiçbirine bağlanmadım.
sade kadın değil, insan.
ne kibarlık budalası,
ne malda, mülkte gözü var.
eşit olsak, der,
hür olsak, der.
insanları sevmesini de bilir,
yaşamayı sevdiği kadar."

Orhan Veli Kanık

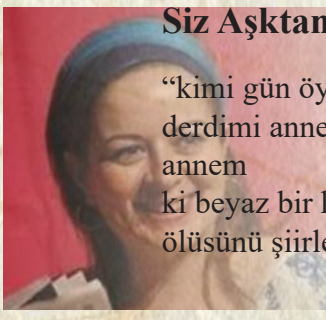
Bir Sen Eksiktin Ay Işığı



"Bileklerimizi morartmış yeni Alman kelepçeleri,
Otobüsün kaloriferleri bozuldu Kaman'dan sonra
Sekiz saat oluyor karbonatlı bir çay bile içemedik,
Başımızda pirensip sahibi bir başçavuş.
Niğde üzerinden Adana Cezaevine gidiyoruz…
Bi sen eksiktin ayışığı
Gümüş bir tüy dikmek için manzaraya!"

Can Yücel

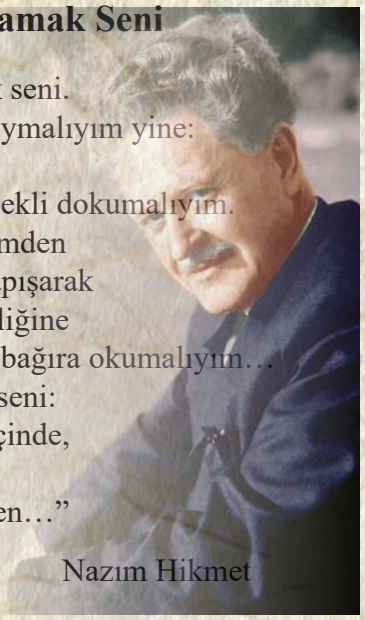
Siz Aşktan Ne Anlarsınız Bayım,



"kimi gün öylesine yalnızdım
derdimi annemin fotoğrafına anlattım.
annem
ki beyaz bir kadındır.
ölüsünü şiirle yıkadım.

Didem Madak

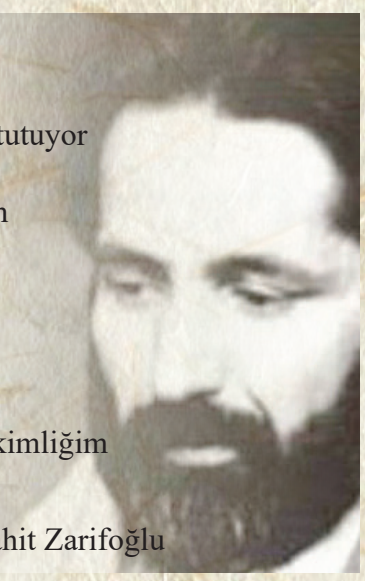
Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni



"Ne güzel şey hatırlamak seni.
Sana tahtadan birşeyler oymalıyım yine:
bir çekmece bir yüzük,
ve üç metre kadar ince ipekli dokumalıyım.
Ve hemen fırlayarak yerimden
penceremde demirlere yapışarak
hürriyetin sütbeyaz maviliğine
sana yazdıklarımı bağıra bağıra okumalıyım…
Ne güzel şey hatırlamak seni:
ölüm ve zafer haberleri içinde,
hapiste
ve yaşım kırkı geçmiş iken…"

Nazım Hikmet

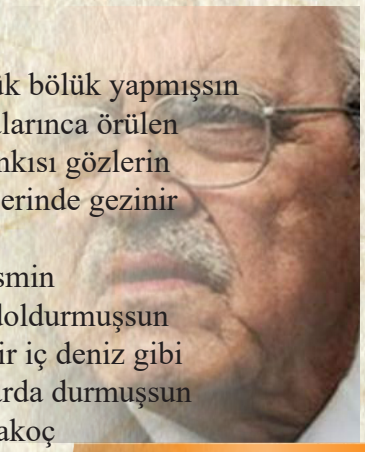
Sultan



Seçkin bir kimse değilim
İsmimin baş harfleri acz tutuyor
Bağışlamanı dilerim
Sana zorsa bırak yanayım
Kolaysa esirgeme
Hayat bir boş rüyaymış
Geçen ibadetler özürlü
Eski günahlar dipdiri
Seçkin bir kimse değilim
İsmimin baş harflerinde kimliğim
Bağışlanmamı dilerim

Cahit Zarifoğlu

Köşe



Saçlarını kimler için bölük bölük yapmışsın
Saçlarını ruhumun evliyalarınca örülen
Tarif edilmez güllerin yankısı gözlerin
Gözlerin kaç kişinin gözlerinde gezinir
Sen kaç köşeli yıldızsın
Fabrika dumanlarında resmin
Kirli ve temiz haritaları doldurmuşsun
Hâtırasız ve geleceksiz bir iç deniz gibi
Aşka veda etmiş topraklarda durmuşsun

Sezai Karakoç

Hazırlayan: S.Eylül Aka / T.Dili ve Ed. Öğrt.

GELECEĞİN MESLEKLERİ

MESLEĞİNİ DOĞRU SEÇ, YENİ DÜNYADA YERİNİ AL!

Yeni teknolojilerin ve dijitalleşmenin hayatımızı dönüştürmesiyle oluşan beklentileri karşılayacak insan gücü arayışı bazı meslek gruplarına olan talebi artırmakla kalmıyor, gelecekte adlarını sıkça duyacağımız yeni meslekleri de beraberinde getiriyor.

Geleceğin mesleklerinden bazılarına günümüzde aşina olsak da bunlar 5 - 10 yıl önce var olmayan hatta adını bile duymadığımız mesleklerdi. Şimdi ise gelecek hiç olmadığı kadar hızlı geliyor. Bu nedenle mesleki alanınızı seçerken, o işin öngörülebilir gelecekte revaçta olup olmayacağına dikkat etmek ve becerilerinizi ona göre geliştirmek önemli bir konu.

Bu yüzden sizin için bilgilendirici bazı derlemeler yaptık:

YÖK'TE "GELECEĞİN MESLEKLERİ, MESLEKLERİN GELECEĞİ" ÇALIŞTAYI GERÇEKLEŞTİRİLDİ 5 Kasım 2019 / Ankara

Yükseköğretim Kurulu tarafından dünyadaki yükseköğretimin planlayıcıları, politikacılar ve iş dünyasını yönetenler ile paralel olarak, 21. yüzyılın yetişecek bireylerini hazırlamak amacıyla yoğun ve entegre çalışmaların yürütülmesine devam edilmektedir.

Ayrıca, yine YÖK tarafından günümüzde tüm mesleklerde sunulan "dijital çağ okuryazarlığı, temel, bilimsel ve ekonomik teknoloji okuryazarlığı, dijital medya ve ortamların kullanılması, etkili iletişim, heterojen gruplarla etkileşim, büyük resim içinde davranabilme, esneklik ve uyum" gibi ana beceri ve kavramlar özellikle takip ediliyor.

Bu bağlamda olmak üzere, yükseköğretim tarihinde ilk kez Yükseköğretim Kurulunca, Cumhurbaşkanı Yardımcısı Sayın Fuat Oktay'ın katılımıyla "Geleceğin Meslekleri, Mesleklerin Geleceği" başlıklı bir kongre gerçekleştirildi.

Kongreye YÖK Başkanı Prof. Dr. M. A. Yekta Saraç'ın yanı sıra TÜSİAD Başkanı Simone Kaslowski, MÜSİAD Başkanı Abdurrahman Kaan, TOBB Başkanı M. Rifat Hisarcıklıoğlu, Prof. Dr. Acar Baltaş ile YÖK Üyeleri, tüm üniversite rektörleri, ilgili akademisyenler, iş dünyası temsilcileri ve meslek profesyonelleri katıldı.

Akademi ve iş dünyasının temsilcilerinin buluştuğu kongrede gelecekte ne gibi yeni mesleklerle karşılaşılabileceğinin yanı sıra günümüzdeki mevcut mesleklerin gelecekte nasıl şekilleneceği konuları tartışıldı.

YÖK Başkanı Saraç bu kongrenin amacının yükseköğretimde gelecekte öne çıkacak yetkinlikler ve mesleki eğilimlere dair kavramları ve tartışmaları gözden geçirmek ve bu bağlamda, yükseköğretimde bu bilgileri ve yetkinlikleri edindirebilmek için etkin yapısal sistemleri ortaya koymak olduğunu dile getirerek konuşmasına başladı.

Türk Yükseköğretim Sistemi'ne ilişkin bazı sayısal verilerden ve Yükseköğretim Kurulunun yürüttüğü kapsamlı çalışmalardan bahseden Başkan Saraç, iş dünyasının bugün neredeyse tüm alanlarda farklı bir teknolojik altyapı kullandığını ve geleneksel iş tanımlarının ötesindeki istihdam pozisyonlarına eleman aradığının altını çizdi.

İş dünyasının yatırımlarını sürdürmek ve geliştirmek için farklı donanımlara sahip işgücüne ihtiyaç duyulduğunu sözlerine ekleyen Saraç, farklı düzeyler ve yeteneklerdeki işgücünün dönüşüm süreçlerine uyumunun istendiğine dikkat çekti.

- Yükseköğretimde statik sistemden dinamik bir sisteme geçilmesi şart

Bugün geleceğin meslekleri ile ilgili yol haritasını belirleme sürecinde, geniş kapsamlı ve katılımlı ilk toplantıyı gerçekleştirdiklerini söyleyen YÖK Başkanı Saraç, geleceğin meslekleri ve iş dünyasının yeni ihtiyaçları, yükseköğretimde de alışık olduğumuz statik bir sistemden daha dinamik sistemlere geçilmesini zorunlu kılmakta olduğunu vurguladı.

YÖK Başkanı Saraç konuşmasına şu şekilde devam etti:

"Dünya Ekonomik Forumu'nun 2018 yılı İşlerin Geleceği Raporu'na göre: yüksek hızlı mobil internet, yapay zeka, bulut teknolojileri ve büyük veri analizlerinin adaptasyonunun iş dünyasını hızlı, derinden ve yaygın olarak etkilediği net olarak ortaya konulmuştur. Eğitimin, iş dünyasının, hükümetlerin ve sosyal alanın bu gelmekte olan büyük dönüşümden nasıl etkileneceğini ciddi bir biçimde ve titizlikle çalışmamız gerekmektedir...

Çünkü ekonomideki bu dağılım KOBİ sektöründe önemli bir gelişmeye yol açmıştır. Bu durum bize otomasyon ve yapay zekanın toplumun her kesiminde kullanılabildiğini göstermektedir. Bütün bu gerekçelerle biz de meslek yüksekokullarımızda bilişim teknolojilerini (IT) ders olarak vermeye kararlıyız.

Yeni öngörüler, robotlar ve yapay zekanın 2020'deki harcamalarının 188 milyar dolar karşılığında olacağını, dünya ölçeğinde sadece yapay zeka marketlerinin 2016'da 1.8 milyar dolar olan harcamalarının 2025'te 59 milyar dolara ulaşacağını bildirmektedirler. Doğrusu bu yeni gelişmeler karşısında heyecanlanmalı mıyız, yoksa endişelenmeli miyiz henüz kestiremiyoruz. Ama gerçek anlamda biliyoruz ki üniversitelerimiz bu alanlarda her açıdan hazırlıklı olmalıdır."

- 16 üniversitede dijital dönüşüm eğitimi

Dünyada şu andaki işlerin %90'ının bilişim teknolojileri (IT) yetenekleri gerektirdiğine dikkat çeken Saraç, "Dijital dönüşüm tüm Avrupa ülkelerinde son on yılda 2 milyon yeni iş sahası yarattı. 2005'ten bu yana ülkeler arası veri aktarımı 45 kat arttı, yani alışveriş veri ile gerçekleşiyor. Bütün bu gelişmeler bize gösteriyor ki geleceğin meslekleri bilgisayar bilimleri üzerinde domine edilmektedir. Bu alanda ortaöğretimden itibaren teknik bilginin elde edilmesi kadar elde edilen kapasitenin kullanılabilmesi de önem taşımaktadır. YÖK yapısal değişim projelerinde bu yıl 16 üniversitede dijital dönüşüm eğitimi verdi. 36 bin 2 öğrenci ve 3 bin 112 öğretim elamanı bu eğitimi aldı." ifadelerinde bulundu.

Bilgi toplumundan Endüstri 4.0'ın yarattığı otomasyona ve robotik dünyaya geçilirken, yeni teknolojiler oluşturulurken ciddi dalgalanmalara hazır olunması gerektiğini vurgulayan Başkan Saraç, bu hızlı ve güçlü geçişler karşısında yükseköğretim politikalarını

hızla yenilemeleri gerektiğini ve yetişen gençlerin kariyer yollarında referans çerçevesinin milli, bakış açısının ise evrensel olmasına önem vermeleri gerektiğini belirtti.

- "Geleceğin Meslekleri" ile ilgili yeni programlar yolda

YÖK olarak sürekli yeni ve yenilikçi girişimler ve düzenlemelerin devam ettiğini hatırlatan Başkan Saraç, ana projelere ilaveten yükseköğretim tarihinde ilk kez bu sene üniversite kontenjanlarının, ilgili bakanlık, kamu kurumları ve özel sektörün de katılımı ile birlikte kararlaştırıldığını ifade etti.

Lisans ve önlisans programlarında bütün başlıklarda ciddi bir iyileşme sağlandığının altını çizen YÖK Başkanı Saraç, üniversitelerde eğitim programları yapılırken bu yıl Araştırma Üniversitelerinin dışında 7 üniversitede "Dijital Medya ve Pazarlama", "Üç Boyutlu Modelleme", "Yapay Zeka Mühendisliği", "Yazılım Geliştirme" gibi alanlarda lisans ve önlisans programlarının açıldığını katılımcılar ile paylaştı. YÖK Başkanı Saraç, bu toplantı ve öğleden sonraki alanlara özgü çalıştaylar vesilesiyle geleceğin meslekleri ile ilgili yeni programların önümüzdeki ilk sene içerisinde sisteme kazandırılacağını hedeflediklerini sözlerine ekledi.

Daha önce ülkemizde kapsamlı olarak çalışılmamış robotik, büyük veri, nanoteknoloji, biyo genetik gibi birçok alanda 4200 öğrencinin doktora çalışmalarını sürdürdüğünü ve yakın dönemde önemli sayıda mezun verileceğini ifade eden Başkan Saraç, bu mezunların yeni dünyanın bilimsel ve teknolojik dönüşümüne hakim olarak akademide ve farklı sektörlerde hizmet vereceğinin önemine değindi.

- "Değişime ayak uydurmak yerine değişimi yönetmeliyiz"

Cumhurbaşkanı Yardımcısı Fuat Oktay ise, robotik sistemler, otomasyon, yapay zeka ve biyoteknoloji gibi alanlardaki gelişmelerin bambaşka bir geleceğe kapı araladığına dikkat çekti.

Hayatın her parçasına, her anına etki eden bu dönüşümün, çalışma hayatında ve meslekler üzerinde de etkisini gösterdiğini söyleyen Oktay, mobil internet, bulut teknolojisi, insansız araçlar, nanoteknoloji ve 3D yazıcıların iş dünyasındaki kullanım yoğunluğunun artmasıyla pek çok meslek yok olurken ya da dönüşürken, ortaya yepyeni mesleklerin çıktığını sözlerine ekledi.

- Son 10 yılda çalışma hayatına 2 milyon yeni iş kolu

Avrupa Birliği Komisyonu tarafından geçtiğimiz nisan ayında yayınlanan rapora göre dijitalleşmenin son 10 yılda çalışma hayatına 2 milyon yeni iş kolu katılmasını sağladığını hatırlatan Cumhurbaşkanı Yardımcısı Fuat Oktay, çalışma hayatına yansıyan bu dönüşümün; vatandaşların, iş insanlarının ve karar alıcıların proaktif şekilde uyum sağlamalarını gerektiren dinamik bir süreç olduğunu vurguladı.

Kaynak: **https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2019/gelecegin-meslekleri-mesleklerin-gelecegi-kongresi.aspx**

DİP NOT: Daha geniş bilgi almak için yukarıda sözü edilen çalıştayın''Geleceğin Meslekleri Çalışmaları" adlı yayınına şu linkten ulaşabilirsiniz:

https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/2019/gelecegin_meslekleri_calismalari.pdf

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞINA GÖRE GELECEĞİN MESLEKLERİ

1) Edge Computing Uzmanı: ‹Edge computing' uzmanı, şu anki internet altyapısını 'edge computing' kullanan merkezsizleşmiş bir internet altyapısına çevirmekten sorumlu olacak. Bu da, devasa veri hacmi için daha fazla alan ve işlem kapasitesine ihtiyaç duyan kurumların işine yarayacak.

2)Veri dedektifi: Veri dedektifleri IoT cihazlardan ve ağlardan alınan verileri analiz ederek işletmelere ve kuruluşlara veri temelli fikirler sunacak. Şirketler, bize ürün satabilmek için hakkımızda veri toplamaya fazlaca para ve zaman ayırıyor. Veri dedektifleri ise bir adım öteye giderek cihazları inceleyip veri toplayarak insanlara daha iyi nasıl hizmet verilebileceğini araştıracak.

3)Siber şehir Uzmanı: Siber şehirlerin devamlılığını sağlamak için verilerin etkili şekilde şehrin içinden ‹geçmesini› sağlamak gerekiyor. Geleceğin şehirlerinde, milyonlarca sensörden alınan veri, elektrik ya da atık toplama sistemi gibi hizmetlerin çalışmasını sağlayacak. Ayrıca, vatandaş verileri ve kazanç verileri de toplanacak. Şehirdeki sensörlerden biri bozulursa siber şehir uzmanının sensörü tamir etmesi gerekecek.

4)Artırılmış gerçeklik Seyahati Üreticisi: Artırılmış gerçeklik seyahati üreticilerinin işi de yeni nesil eğlence tecrübeleri üretmek olacak. Üreticiler, artırılmış gerçeklik yolculukları için çeşitli tecrübeler yazacak, tasarlayacak ve üretecek.

5)Yapay Zeka İş Geliştirme Müdürü: Cognizant bu meslek dalıyla ilgili olarak, "Yapay zekanın yapamadığı ve yakın gelecekte de yapamayacağı tek bir şey var; kendini satmak." diyor. Yapay zeka iş geliştirme müdürü, günümüzdeki bir satış görevlisinin yaptığı işin aynısını yapacak fakat bunu yapay zeka hizmetleri için gerçekleştirecek.

6)Spora bağlılık Rehberi: Fitbit gibi giyilebilir teknolojiler bir nebze yardımcı olsa da sağlığımızı korumak için bu teknolojiler tek başına yeterli olmuyor. Gelecekte spor yapan insanlar aktivite takipçisi teknolojiler giyerken spora bağlılık rehberleri de onların sağlıklı bir yaşam sürmesini ve motive olmasını sağlamakla yükümlü olacak.

7)Yapay zeka Destekli Sağlık Teknisyeni: Gelecekte insanların doktora gitmesine gerek kalmadan yapay zeka destekli sağlık teknisyenleri kapıya gelerek yazılımları sayesinde hastalık tespiti yapabilecek.

8)Kişisel Veri Simsarı: Gelecekte insanlar ürettikleri kişisel verilerden para kazanacak. Kişisel veri simsarı, müşterilerin kişisel verilerini gözlemleyerek yeni oluşturulan verileri tespit edecek ve satarak para kazanacak.

9)Genetik Çeşitlilik Memuru: Genetik çeşitlilik memuru, şirkette çalışanların sadece farklı etnik kökenlerden ve sosyal çevrelerden gelmesine değil şirketin iş gücünün genetik olarak iyileştirilmiş ve iyileştirilmemiş kişilerin iyi bir karışımı olmasına özen gösterecek.

10)Yol Denetleyicisi: Otonom araçlar ve teslimat drone'ları, hava ve kara trafiğinin kontrol sistemini büyük ölçüde değiştirdi. Yol denetleyicisinin işi, kara ve hava trafiğinin etkili ve düzgün şekilde düzenlenmesini sağlamak olacak.

11)Dijital Terzi: Bu iş, varsayımsal bir e-ticaret şirketinin üreteceği ‹Saville Rowanator sensor cubicle' adlı bir cihazla ilişkili. Bu cihaz, müşterinin ölçülerini hatasız şekilde alarak iade oranının azaltılmasını amaçlayacak. Dijital terzi, müşterilerin ölçü verilerini kaydederek müşteriye en uygun kıyafetleri satmaya çalışacak

KAYNAK: **https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/meslekler/gelecegin-meslekleri**

BUSİNESSİNSİDER'E GÖRE GELECEĞİN MESLEKLERİ

2030 yılına kadar hayatımıza girecek **10 yeni mesleği** sizler için şöyle sıraladık;

1) Veri Bilimcisi

Veri bilimi kavramını özellikle Facebook, Amazon ve Netflix hayatımıza girdiğinden beri sıkça duyuyoruz. Veri bilimciler bağlı bulundukları şirketlere değer yaratmak amacıyla veriyi uçtan uca analiz eder ve sonuçlarını yönetim ile paylaşıp aksiyon alınmasını sağlar. Verileri sınıflamak, çıkarım yapmak ve kompleks davranışları çözümlemek veri bilimcilerin görevidir. Bir bakıma analitik veri uzmanının bir türüdür. Aynı zamanda verileri analiz etmekle kalmayıp bu verilerin nasıl kullanılacağına da karar vermelidir.

2) Yapay Zeka ve Robotik Mühendisi

Makine öğrenmesi ve veri bilimi yapay zekanın ayrılmaz iki iş koludur. Veri bilimcileri bilgisayar bilgisine ihtiyaç duymakla birlikte temel olarak istatistik ve analitik becerileri ile ön plandadır. Makine öğrenmesi mühendisleri ise bilgisayar bilimi ve kodlama alanlarında daha yetkindir. Yapay zekanın gelişimiyle birlikte, görüntü tanıma, ses, tıp veya siber güvenlik gibi bir çok sektörde faaliyet gösteren şirketlerin yapay zeka alanında yetkin mühendislere ihtiyacının artmasına rağmen yeterli iş gücü halen piyasada bulunmuyor.

3) Alternatif Enerji Danışmanı ve Teknisyeni

Sonsuza kadar fosil yakıtlar tüketerek hayatta kalamayacağımız için alternatif enerji kaynakları gelecek yıllarda oldukça önem taşıyor olacak. Doğal dengenin bozulması sebebiyle rüzgar, güneş ve hidroelektrik gibi sürdürülebilir enerji kaynaklarına verilen önem her geçen gün artıyor. Ancak bu alternatif kaynaklar halen ihtiyaca tamamıyla cevap veremiyor. Gelecekte evler, işyerleri ve sosyal alanlar gibi yaşam alanları için en doğru yakıtı kullanmak oldukça önem taşıyor. Bu noktada alternatif enerji danışmanlığı verimliliği artırmak ve en doğru yakıtı belirlemekte, alternatif enerji teknisyenliği ise bu enerji kaynaklarının kurulumu, bakım ve onarımı için oldukça talep alan mesleklerden biri olacak.

4) Nesnelerin İnterneti Cihazların Güvenlik/Onarım Personeli

Evde bir şeyler bozulduğunda tesisatçıyı aramaya alışkınız. Peki ya akıllı buzdolabımız hacklendiğinde veya akıllı aydınlatma sistemimiz bizi dinlemeyip ışıkları açmadığında kimi arayacağız? Tabii ki IoT cihazlar güvenlik personellerini! Gelişimini kısa bir sürede tamamlayan nesnelerin interneti, gelecekte çok daha fazla noktada kendisini göstermeye devam edecek. 2018 yılında yayınlanan IoT raporuna göre 2025'te 64 milyardan fazla IoT cihazı olacağı tahmin ediliyor.[1] Hayatımızın bir parçası olan bu cihazların bozulması durumunda ise IoT güvenlik/ onarım personellerine ihtiyaç duyacağız.

5) Blockchain Geliştiricisi

Son zamanlarda oldukça popüler olan dijital para birimi Bitcoin'i duymayan kalmadı. Peki bunu kullanabilmemizi sağlayan teknoloji hakkında ne kadar bilgimiz var? Blockchain, şifrelenmiş işlem takibi sağlayan dağıtık bir veri kayıt sistemidir. Biraz anlaşılması zor olsa da, uzmanlara göre nihayetinde internet kadar dünyayı değiştiren bir teknoloji olacağı söyleniyor. Bu nedenle gelecek senelerde blockchain uygulamalı hizmetleri ve ürünleri geliştiren profesyonellerin oldukça revaçta olması bekleniyor.

6) Kullanıcı Deneyimi (UX) ve İnsan-Bilgisayar Etkileşimi (HCI) Tasarımcısı

Bir UX tasarımcısı, kuruluşların kullanıcı deneyimlerinden yararlanarak yeni içeriklerin oluşturulmasını sağlar. Örneğin bir cihazdaki açma kapama düğmesinin nerede olduğundan, bir web sitesindeki panelin kullanım düzenine kadar birçok alanda UX tasarımcılarının çalışmalarını görebiliriz. Kullanıcı deneyimi tasarımı, ürünle olan etkileşimde kullanıcı memnuniyetini arttırma sürecini oluştururken, insan-bilgisayar etkileşimi interaktif bilgisayar sistemlerini çevreleyen başlıca olayların incelenmesi ile ilgilidir. Yani yalnızca kullanılabilirlikten ziyade, insan performansını da ele alarak genellikle kullanıcı deneyimi pratiğinde göz ardı edilen somut etkileşimleri de kapsar.

7) 3D Üretim Mühendisi

3 boyutlu yazıcılar kullanılarak kurulan girişimler, özellikle sağlık, yemek ve tekstil gibi sektörlerde önemli değişimler vaat ediyor. 3D üretim mühendisliği ile yakın gelecekte seri üretimin yerini kişiselleştirilebilir üretimin alması bekleniyor. 3D üretim teknolojisi tıp alanında da kullanılmaya başladığında böbrek, kalp, kulak gibi organların üretiminin gerçekleşmesiyle organ nakli için bekleme listeleri tarihe karışacak.

8) Tıbbi Danışmanlar

Gelecekte ameliyatlara robotların ve robotik sistemlerin yapmasına hazırlanılıyor. Dolayısıyla yapay zekanın tıp alanında kullanılmasının sonucu olarak karşımıza hem bu tür robotların üretim, bakım ve yenilemeleri konusunda hem de hasta işlerinden sorumlu olacak uzman iş gücüne ihtiyaç duyulacak.

9) Çöp Mühendisi

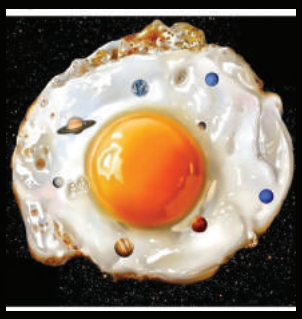
Geleceğin meslekleri arasında en ilginç çöp mühendisliği olabilir fakat en etkililerinden de biri olacağı kesin görülüyor. Çöp mühendisliği, dünya nüfusunun ve tüketimin artmasıyla birlikte ortaya çıkan atık sorunu ve bu atıkların doğru şekilde dönüştürülmesi üzerine geliştirilen bir meslek. İnsanlar her yıl 2 milyar tondan fazla atık üretiliyor. Peki, biz bu atıkları ne yapıyoruz? Düzenli olarak çöp depolama alanlarına gömüyoruz. Oysaki söz konusu bu miktar dünyadaki elektrik tüketiminin %10'unu karşılayabilecek potansiyeldeki 4,5 milyar varil petrol eşdeğeri enerji içeriyor. Üstelik bu miktar gelecekte baş edilemez bir noktaya gelebilir. Bu nedenle, atıkların doğru şekillerde dönüştürülmesi gerekiyor. Massachusetts Teknoloji Enstitüsü, Cambridge Üniversitesi ve Stanford Üniversitesi gibi dünyaca ünlü üniversiteler bu çalışmaların bilinçli yapılması için bu alanda uzmanlar yetiştirecek programlar açmaya başladılar bile.

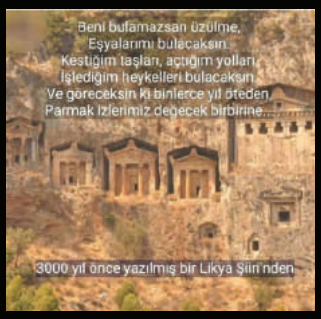
10) Dijital Dedektif

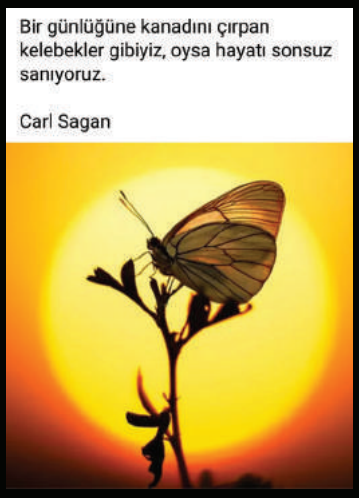
Siber suçların çokça işlendiği günümüzde sistemlerin güvenliğini sağlamak artık son derece önemli hale geldi. Gelecekte bir şirketin var olmaya devam edebilmesi için siber suçlara karşı daha da tedbirli olması gerekecek. Bu nedenle de dijital ortamda bilgi saklama, işleme ve güvenlik konuları hem şirketler hem de bireyler için daha da önem taşıyacak ve bu alanda uzmanlaşmış elemanlara da ihtiyaç oldukça artacak.

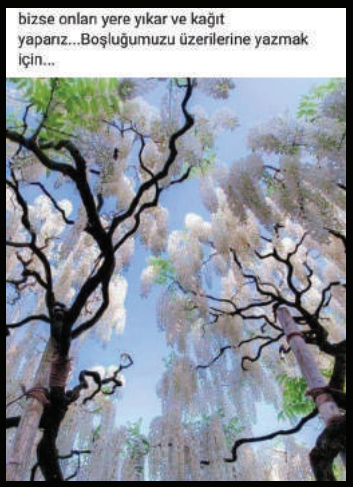
KAYNAK: https://www.businessinsider.com/internet-of-things-report

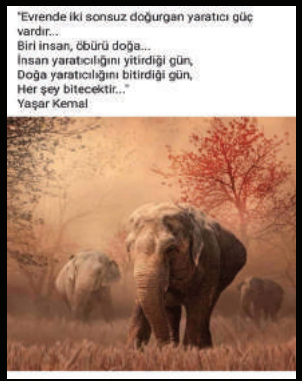
Güzel Sözler

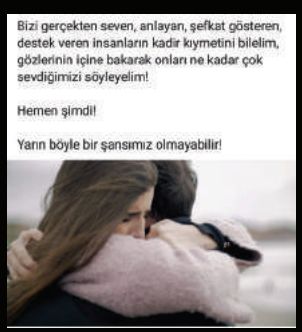


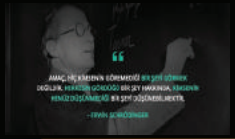






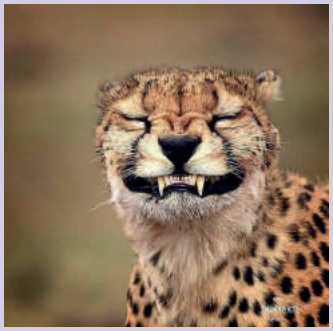


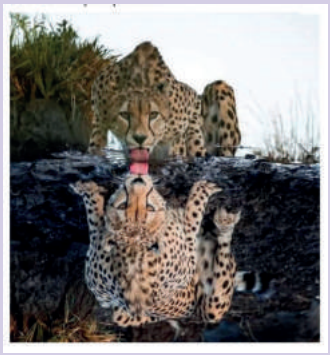


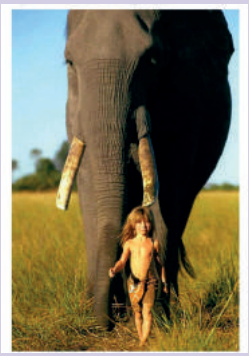


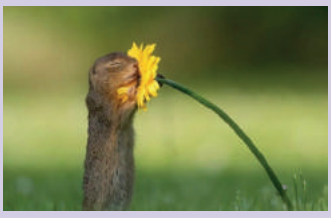
Hazırlayan: S.Eylül Aka / T.Dili ve Ed. Öğrt.

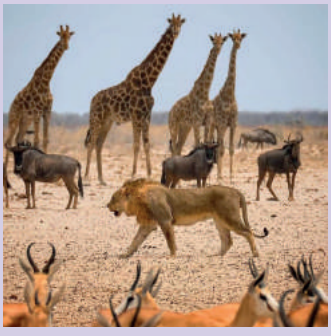
SEVİMLİ HAYVANLAR

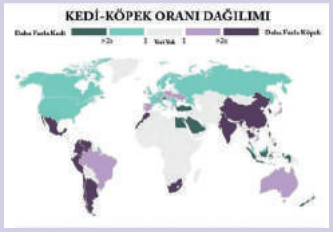












DÜNYA SADECE İNSANLARA AİT DEĞİL

Hayvanlara karşı acımasız olan iyi bir insan olamaz

Arthur Schopenhauer

İnsanın insanlardan kaçışıdır hayvan sevgisi.

Deniz Canlıları Ölüyor

Eğer hayvanlar aralarında konuşuyorlarsa, kim bilir neler söylüyorlar insanoğlu için.

Cahit Zarifoğlu

Hazırlayan: Figen BERKYEZ / Matematik Öğretmeni

KAYBOLAN MESLEKLER

KÜLEKÇİLİK

Yiyecekleri saklamak için plastik kapların icat olmasından çok önce 'külek' adı verilen tahta kovalar kullanılıyordu. Bu külekler bal, pekmez, yoğurt gibi yiyecekleri uzun süre korumakla kalmıyor, yiyeceklerin lezzetine de lezzet katıyordu. Ancak gelin görün ki, külek kapların kullanımı zamanla azaldı; bu kapları üreten külekçiler de yok olmaya yüz tuttu. Şimdilerde ülkemizde sayısı bir elin parmaklarını geçmeyecek kadar insan bu mesleği devam ettirmeye çalışıyor ancak onlar da mesleklerini aktarabilecekleri çırakları bulmakta zorlanıyor. Hatta son külek ustası olarak bilinen ve Kahramanmaraş'ta yaşayan Mehmet Usta'nın ölümü, bu mesleğin de sonu olabilir.

BASTONCULUK

Zonguldak'ın Devrek ilçesinde popülerliğini koruyor bastonculuk. Çarşı içinde, baston yapıp satan yaklaşık 15 dükkân var. Ancak bu dükkânların kapanması demek, bastonculuğun da bitişi demek bir nevi. Her ustanın yeteneklerini konuşturduğu bastonculuk da kaybolmaya yüz tutmuş meslekler arasında üst sıralarda.Eğer yolunuz bir gün Zonguldak'a düşerse, baston dükkânlarını gezmeyi ihmal etmeyin. Umarız siz gidene kadar bu güzel dükkânlar ve onların yüzyılların mirasını yaşatan zanaatkârları yerinde duruyor olur.

YORGANCILIK

Çeyizlerin olmazsa olmazı sırıklı yorgan diktirme geleneği az da olsa devam ediyor, yorgancılık da ölmüyor belki ama deyim yerindeyse sürünüyor. Her mahallede olan yorgancıyı, şimdilerde sadece belli mahallelerde bulmak mümkün. Yorgancı, kızılcık sopasıyla dövdüğü pamuğu astarladıktan sonra pamuğu sabitleme dikişi atar.Bu işlem tamamlanınca sıra yorgancının marifetlerini gösterdiği yüz dikme işlemine gelir. Her yiğidin ayran içişi farklıdır misali her yorgancının da yorgan dikimi kendine hastır. Bitirdiği yorganı duvarına asan yorgancı, hem sipariş verene yorganın hazır olduğu mesajını verir hem de eserini sergiler.

ÇÖMLEKÇİLİK

Plastiğin yediği mesleklerden biri daha, çömlekçilik. Eskiden her türlü yiyecek ve içeceği saklamak için kullanılan ve her evde bulunan çömlekler, buzdolabının ve plastik kapların çoğalıp ucuzlaşmasıyla daha az kullanılır olmuş.Çoğu çömlek ustası, hayatta kalmak için zamanla hediyelik eşya yapımına dönmüş. Ancak bu da geçmişi binlerce yıllık mesleği hayatta tutmada pek başarılı olamıyor. Ustalar hem mekân hem de kil bulmakta zorlanıyor, çoğu zaman maliyetleri bile çıkaramıyor. Nevşehir de turizm için yaşatılmaya çalışılıyor şimdilerde.

MACUNCULUK

Macuncular bir dönemin en popüler kişileriydi çocuklar için. Macuncunun önünden geçerken tüm çocukların ağzının suyu akardı. Güllü, naneli, limonlu macunları alan çocuğun keyfine diyecek olmazdı.Macun satanların çoğu macunu yapan kişiler olur, macunun lezzeti bu kişilerin hünerine göre değişirdi. Ancak çocukların macuna gösterdiği rağbetin azalmasıyla neredeyse ortadan kaybolan macuncular artık sadece Ramazan eğlencelerinde ve bayramlarda görünür oldu.

SEPETÇİLİK

Eşya taşımada kullanılan sepetler genellikle sorgun ağacı, saz, kamış, kestane ağacı gibi bitkilerin dallarından yarılarak elde edilen şeritlerle örülür. Ama tabii ki bu sepetlerin taşıdığı tek şey eşya olmaz; evin yolunu doğrultamayacak derecede sarhoş olanlar, bu sepetlerin abisi küfelerde taşınır. Küfecilik malum günümüzde yok, sepetçilik de desteklerle ayakta duruyor.

ARZUHALCİLİK

WBilgisayarlar henüz hayatımızın her alanını kaplamadan önce resmi makamlara yazılacak bir dilekçe var ise gidilir, daktilosu başında oturan arzuhalciye yazdırılırdı. Ama günümüzde daktilonun yerini bilgisayar aldı, arzuhalcilerin işleri de yok denecek kadar azalmıştır.

YEMENİCİLİK

Yemeni, ilk defa Yemen'de Yemen-i Ekber isminde biri tarafından yapılan ve sonra ismiyle anılan bir ayakkabı çeşidi. Osmanlı döneminde Yemen üzerinden Güneydoğu Anadolu'ya ulaşan yemeniler, zamanla yörenin geleneksel kıyafetlerinden biri haline gelmiş.

Yemeni ustaları da zamanla artmış. Ancak günümüzde yemeni ustası bulmak oldukça güç. Ayakkabı üretiminin artması ve ucuzlaması, yemenilere olan ilgiyi azaltmış. Bu nedenle günümüzde, Gaziantep ve Kilis'te yemeni dikmeye devam eden iki usta kaldığı biliniyor.

KALAYCILIK

Kalay, gelişimini bakır kaplara borçludur ya da tam tersi, bakır kaplar gelişimini kalaya borçludur. Bakır kapların üzerini kalayla kaplayanlara kalaycı denir. Bazı meslekler gibi kalaycılık da artık tükenme noktasındadır. Parlak zamanlarını bakırın mutfak eşyası olarak kullanılmasına borçlu olan kalaycılık, bakırın mutfaklardan çekilmesiyle meslek olarak sona yaklaşmıştır. Günümüzde plastik kapların, alüminyum kapların, porselen kapların ve daha çok da kullanım kolaylığı ve çeşit zenginliği nedeniyle paslanmaz çelik ve cam kapların geniş şekilde kullanılması bu mesleğe olan ihtiyacı ortadan kaldırdı. Turistlere yönelik bakır eşya imalatı az da olsa kalaycılığı devam ettirmektedir.

NALBANTLIK

Taşıma ve ulaşım sektöründe kullanılan hayvanların nallanması, hayvan tırnakları altına demir parçası yani nal ya da nalça çakılması nalbantlığı yaygın bir hale getirmişti. Nal çakılmadığında tırnak aşınır ve hayvan her adım attığında tırnak kısmındaki hassas dokular acıdığından hayvan acı çeker; iş ve yolculuk aksardı. Nala çivi çakılırken hayvanın canı yanmazdı, ama bazı hayvanlara nal çakarken nalbantlar çok zahmet çekerlerdi. Günümüzde otomobil lastiği ne ise nal da Osmanlı döneminde aynı işlevi görüyordu. Nalbantlar genellikle ulaşım güzergahlarında yer edinirdi.

TENEKECİLİK

Tenekeden çeşitli eşya yapan ustalara tenekeci denir. Tenekeciler tenekeleri kesip biçer, onlara çeşitli şekiller verir, üzerlerine kabartmalar yapar ve lehim yaparak parçaları birleştirir. Diğer kaybolan meslekler gibi tenekecilik de, gıda ve ambalaj sektörünün gelişmesi, maden kömürünün ısıtmada kullanılması ve kaloriferli ısıtma sistemleri gibi nedenlerden kaybolmaya yüz tutmuş meslekler arasında oldu.

HALLAÇ

Hallaç bugünkü döşemecilerin bir anlamda dününü simgeliyordu. Osmanlı hanesinde kullanılan yatak, yorgan, döşek gibi ev eşyasında dolgu malzemesi olarak pamuk ya da yün kullanılırdı. Zamanla sertleşen bu dolguyu hallaç, kiriş ve tokmağıyla kabartırdı. Hallaçların hemen hepsi Karadeniz yalısı uşaklarıydı.

Hazırlayan: Betül ŞENGÜL - Damla SOLAK - Tayyiphan ORUÇ / 11-E

TÜRK ROMANLARINDA ÇUKUROVA

ESKİCİ VE OĞULLARI

''Yürü ya kulum!'' diyen Allah'ın emri 1945'lere kadar sürdü galiba, 946, 947, 948'lerde işler bozuldukça bozuldu. Artık ne Alman, ne de Alman'ın halasını sallayan var. Bir Amerikancılıktır başlamıştı. Daha sonraları renk renk, biçim biçim traktörler akmaya başladı Çukurova'ya. Ova bu allı, yeşilli, mavili, sarılı oyuncaklarla doldu. Pamuk yedi, hatta sekiz liraya satıldı, yerden biten mantarlar gibi apartmanlar, barlar, memleketin biçimini değiştiriverdi. Para deste deste kazanılıyor, oluk gibi harcanıyordu. Bar kızlarının kolları dirseklerine kadar hacıağa bilezikleri,burmalarıyla doldu. Köy yollarına Desoto'lar, Kadillak'lar Çukurova güneşi ile fırın külüne dönmüş tozları havalara savuruyor, ağızları sıra sıra altın dişli ağaların kahkahaları çiftçi birliğinin kalın, sağlam duvarlarında çınlıyordu. Toprak sahipleri, fabrikatörler, yurda dışarıdan mal getirip dışarıya yurdun mallarını gönderenler memnundu, ama topal demirci gibilerin yüzünden düşen bin parça oluyordu. Bir zamanlar onu işe, paraya boğanlar artık uğramaz olmuşlardı. Toprak renk renk traktörlerle sürülüyor, mibzerlerle ekiliyordu. ''Dinamik Ziraat'' başlamıştı. Memleket ziraatının işi bundan böyle Amerikan makineleriyle görülecekti. Ortaçağ'dan kalma köhne demirci dükkânlarına ne ihtiyaçları vardı?

ORHAN KEMAL, ESKİCİ VE OĞULLARI, SAYFA 22

Betonunda bile ot biten bereketli Çukurova topraklarının dört bucağından, inceli kalınlı kollar gibi uzanan tozlu yollarda, bir zamanlar develer, Bursa çift atlıları, çokluk da sabahlardan akşamlara, akşamlardan sabahlara dek gıcır gıcır gıcırdayan kocaman tekerlekli öküz, camız arabaları olurdu.
ORHAN KEMAL, ESKİCİ VE OĞULLARI, SAYFA 1

Topal Eskici, yıllarca önce Çukurova'nın gerçekten de güm güm gümüleyen büyük çiftliklerinden birinde dünyaya gözlerini açtı, ama güm güm gümüleyen bu büyük çiftlik gibi nice nicelerini satın alabilecek çok daha büyük çiftlikleri bulunduğu Çukurova'da Topal Ekici'nin dedesi Resul Ağa, pek pek orta çiftçi sayılırdı. O yıllar memlekette henüz tren yolu döşenmediği, kamyonlarsa buranın malını mahsulünü şuraya, şuranınkini buraya götürüp getirmedikleri için buranın malı mahsulü burada, oranınki orada kalır, çiftlik sahipleri buğdayları, arpaları, küncüleri, pamukları fakir fukaraya bedava dağıtmasalar bile, gene de bol bol verirlerdi.
ORHAN KEMAL, ESKİCİ VE OĞULLARI, SAYFA 11

Nişan'ın ihtiyar babası da bu güçlü, hovarda, üstelik yakışıklı delikanlıyı sevmişti. Madem oğluyla böylesine canciğerdi, kunduracılık üzerine iş aramasının ne gereği vardı? İşte demirci dükkânı. Gündüzleri sırt sırta verip çalışsınlar, akşamları da Karasoku Tiyatrosu mu olur, Kuruköprü, Melekgirmez Çarşısı'ndaki meyhaneler mi, yoksa Tarsus, hatta Mersin'deki tiyatro, meyhane, gazinolar mı? Uzansınlar!

ORHAN KEMAL, ESKİCİ VE OĞULLARI, SAYFA 16

İNCE MEMED

Toros dağlarının etekleri ta Akdeniz'den başlar. Kıyıları döven ak köpüklerden sonra doruklara doğru yavaş yavaş yükselir. Akdeniz'in üstünde daima, top top ak bulutlar salınır. Kıyılar dümdüz, cilalanmış gibi düz killi topraklardır. Killi toprak et gibidir. Bu kıyılar saatlerce içe kadar deniz kokar, tuz kokar. Tuz keskindir. Düz, killi, sürülmüş topraklardan sonra Çukurova'nın bükleri başlar. Örülmüşçesine sık çalılar, kamışlar, böğürtlenler, yaban asmaları, sazlarla kaplı, koyu yeşil, ucu bucağı belirsiz alanlardır bunlar. Karanlık bir ormandan daha yabani, daha karanlık!

YAŞAR KEMAL, İNCE MEMED, SAYFA 9

''Çukurova yakın,'' dedi.'' Yüreğir toprağı

var. Bizim köy,"diye devam etti." Çok çalışırsın ama kendi kendinin ağasısın. Ne karışanın olur, ne görüşenin. Tarlalara bir bakarsın bulut çökmüş sanırsın kara toprağa. Öyle pamuk olur işte. Toplarsın. Okkası on kuruştan. Bir yazda Abdi Ağa'nın verdiğini, yani yılda verdiğini, yani yılda verdiğinin beş mislini alırsın. Bir şehir var, Adana şehri. Safi sırçadan, tiril tiril yanar gece gündüz. Aynen güneş gibi. Onun içinde gezersin. Evlerin araları, onlar sokak derler adına, cam gibidir. Balı dök yala. Trenler gelir gider. Denizin üstünde bir köy kadar vapurlar yüzer. Dünyanın öteki ucuna gider. O da güneş gibi yanar. Işığa boğulmuştur. Bir bakarsın bir daha gözünü alamazsın. Para desen sel gibi Çukurova'da. Yeter ki sen çalış."
YAŞAR KEMAL, İNCE MEMED, SAYFA 32

Taze Çukurova toprağı bire kırk, bire elli verir. Bu görülmemiş bir şeydir. Bin dokuz yüzden sonraki yıllarda Çukurova'ya şöyle bir bakacak olursak, bataklıkların az da olsa çekildiklerini, büklerin yakılıp tarla yapıldığını, bomboş Çukurova toprağının yarı yarıya değilse de, ona yakın ekilmiş olduğunu görürüz.
YAŞAR KEMAL, İNCE MEMED, SAYFA 292

Karadut köyü Ceyhan ırmağının kıyısına düşer. Ceyhan ırmağı Karadut köyünün önünde ovaya yayılır, genişler, bir göl gibi büyür, durgun görünür. Buralarda, Ceyhan ırmağı on yılda, on beş yılda yatak değiştirir, sağa sola yalpa vurur. Gittiği yerlerde bolca mil bırakır. O yüzdendir ki buralar, Çukurova'nın öteki yerlerinden daha verimlidir. Toprağına paha biçilemez.
YAŞAR KEMAL, İNCE MEMED, SAYFA 312

YILANI ÖLDÜRSELER

Ceyhan suyu azalmış, gümüş pırıltısında akıyordu. Yarlarda gurruk kuşları ardındaydı Hasan, sabahlardan akşamlara, akşamlardan sabahlara kadar gurruk kuşlarının deliklerinin ağzında bekliyordu.
YAŞAR KEMAL, YILANI ÖLDÜRSELER, Sayfa 11

Pamuk, susam, buğday, çeltik tarlaları Çukurova'da dönümlerce uzanıyordu. Esme, kocası öldürülür öldürülmez hemen işe koyuldu, işini bir güzel ele aldı.
YAŞAR KEMAL, YILANI ÖLDÜRSELER, Sayfa 22

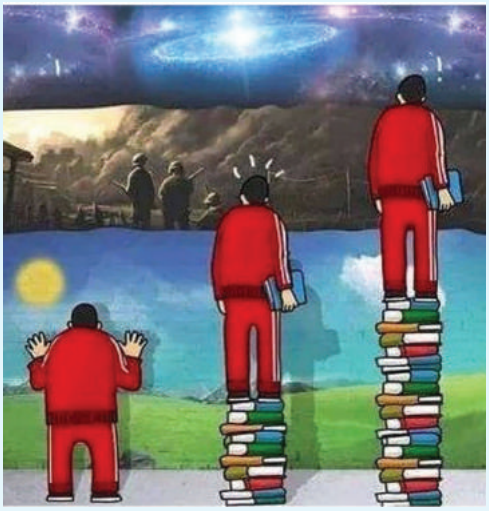
Kapıların ağzına kırlangıçlar kanat kanada birikmişlerdi. Buralarda, Çukurova'da kırlangıçlar evlerin içine yaparlardı yuvalarını. Her evde, ahırda samanlıkta bir kırlangıç yuvası, dahası da birkaç kırlangıç yuvası olurdu. Her yıl kırlangıçlar geriye döndüklerinde yuvalarını onarırlar, çamurlu, düğme düğme kabarık, boz, ya da yeni yeni yuvalar yaparlardı.
YAŞAR KEMAL, YILANI ÖLDÜRSELER, Sayfa 73

'Yılan yağacak Çukurun üstüne… Ateş yağacak… Çekirge yağacak, solucan, kaplumbağa, böğürtleç, kertiş yağacak… Adana selden, Ceyhan yelden, Misis yılandan, Tarsus bataktan gidecek… Anavarza yanmış harap olmuş… Sinekten, karıncadan gidecek Anavarza'da kim kalmışsa, ne kalmışsa…'
YAŞAR KEMAL, YILANI ÖLDÜRSELER, Sayfa 84

Çukurova insanları gittikçe zalim, kötü, sevgisiz oluyorlarmış… Dost diyecek hiç dost kalmamış. Herkes herkesin gözünü oyuyormuş, beş kuruşa insan babasını öldürüyormuş. Kendisi o kadar insan içine girmiyormuş. Baharda portakal çiçekleri öyle bir kokarmış ki kokularından insan sarhoş olurmuş…
YAŞAR KEMAL, YILANI ÖLDÜRSELER, Sayfa 102

Hazırlayanlar: Serhat ÇABUK ,Betül ŞENGÜL,Damla SOLAK ,Tayyiphan ORUÇ / 11-E

KARİKATÜRLER



"Yaratıcılık, bildiğiniz şeyleri bilmediğiniz bir şekilde birbirine bağlamaktır."

Nerelisiniz

FIKRALAR

Siz Olsanız Ne Yapardınız?

Mahkemede hakim davacıya sormuş:
- "Kazadan sonra size polisine 'Çok iyiyim, tam tersini söylüyorsunuz
- "Efendim atım
- "Bırak şimdi atını
- "Efendim, müsaade atım Karataş ile otoyolda bize çarpınca ikimiz müthiş canım yanıyor ve yerden atımın acı dolu o sırada otoyol polisi ona yöneldi, tüfeği ile

'Nasılsınız?..' diye soran otoyol harikayım' demişsiniz, şimdi ve tazminat istiyorsunuz!" Karataş."
matını… Olayı anlat..!"
ederseniz olayı arz edeceğim, giderken kamyonun biri de yolun kenarına fırladık, kımıldayamıyordum, yattığım feryatlarını duyuyordum tam geldi, atın iniltilerini duyunca tam alnının ortasından vurdu, elinde dumanı tüten tüfekle benim yanıma geldi, "Atının durumu çok kötüydü hallettim" dedi ve "Peki, sen nasılsın bakalım?.. " diye sordu. Affedersiniz ama siz olsaydınız ne yapardınız!"

Aslan Kurt Sohbeti

Aslan, kurda seslendi:
- "Hey kurt! Gel sohbet edelim."
- "Olmaz. Beni yersin sonra."
- "Yemem. Bak inanmazsan pençelerimi, ağzımı bağlayayım."
Aslan, pençelerini, ağzını bağlayınca kurt heyecanla yaklaştı.
- "İyi ama dedi, aslan... Neden bu kadar seviniyorsun ki?"
Kurt cevap verdi:
- "Neden olacak? İlk defa bir aslan yiyeceğim de..."

Atta

Temel iyice yaşlanmış, yaş doksan beş olmuş. Bir gün Azrail çıkagelmiş. Temel, ' Ne yapsam da paçayı yırsam' diye düşünmeye başlamış. 'Hah buldum. Çocuk taklidi yapayım, beni tanımasın demiş' Azrail iyice yaklaşınca başlamış ağlamaya; "Ingaa! Ingaa!.." Azrail Temel'in kulağına eğilmiş ve şöyle demiş;- "Atta! Atta!.."

İmam

Biri imama gelerek,
-Ya İmam, ben namazlarımı huşu içerisinde kılamıyorum, namazda iken aklım develerimde oluyor. Siz benden daha zenginsiniz, ibadet zevkine nasıl erişiyorsunuz, ibadetlerinizi huşu içinde nasıl yapıyorsunuz? diye sormuş.İmam şu cevabı vermiş:
-Ben develeri kalbime bağlamam, ahıra bağlarım demiş.

Ördek

Ördek manava girer ve Manav'a:
- Ekmek var mı ?
- Yok.
- Ekmek var mı ?
- Yok.
- Ekmek var mı?
- Yok.
- Ekmek var mı ?
- Yok dedik ya.
- Ekmek var mı ?
- Eğer bir daha sorarsan seni duvara çivilerim.
- Çivi var mı ?
- Yok.
- Ekmek var mı?

Melodiye Eşlik Eden Köpek

Küçük çocuk, keman dersi için evde prova yapıyor, babası da oturmuş gazete okuyordu. Evin köpeği de çocuğun kemanından çıkan melodilere havlayarak eşlik ediyordu.

Bu gürültüde babanın gazete okuması mümkün mü? Bir duruyor, iki duruyor, ama ne çocuk keman çalmayı ne de öteki havlamayı kesiyordu. En sonunda baba, oğluna seslendi:
"Oğlum, şunun bilmediği bir parça çalsana!"

Üniversite Sınavı

Üniversiteye giriş sınavından çıkan gence babası sordu;
- Oğlum sınavın nasıl geçti?
Genç delikanlı;
- Çok iyiydi baba, o kadar iyi geçti ki genel istek üzerine seneye bir daha gireceğim.

Kaçış Provası Yaptık

İki deli tımarhaneden kaçmak için plan yapmışlar ve arkadaşlarına akşam kacacaklarını söylemişler ve dedikleri gibi akşam kaçmışlar. Ertesi gün tabi herkes alarmda bu delileri arıyor akşama doğru iki deli tekrar tımarhaneye gelmişler, Arkadaşları sormuş:
-Madem kaçtınız niye geri döndünüz?
Deliler cevap verir:
-Bu provaydı yarın akşam kacacagız demiş.

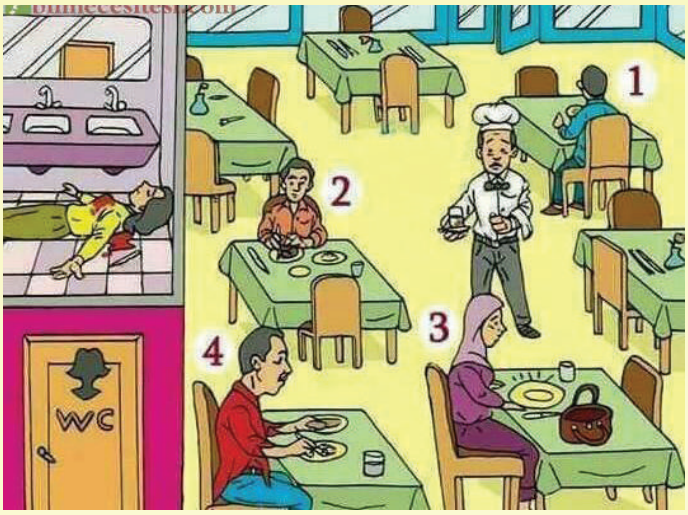
Hazırlayanlar: Serhat ÇABUK ,Betül ŞENGÜL,Damla SOLAK ,Tayyiphan ORUÇ / 11-E

BULMACA -BİLMECE

Seri katil kurbanlarını hep aynı yöntemle öldürmektedir. Önce onları kaçırıyor, soyuyor ve önlerine iki tane hap ve bir bardak su koyuyor. Bu haplardan bir tanesinin zehirli bir tanesinin ise zararsız olduğunu söyleyip seçmelerini istiyor. Kurbanlarının seçmediği diğer hapı ise kendisi yutuyor. Kurbanlar her seferinde zehirlenerek ölüyorlar. Seri katil her defasında zararsız hapı nasıl seçebiliyor?

İki hap da zararsızdır. Sadece kurbanın önündeki su zehirlidir.

Bir cinayet işlenmiştir. Resmi inceleyerek suçlunun kim olabileceğini çözmeye çalışın.



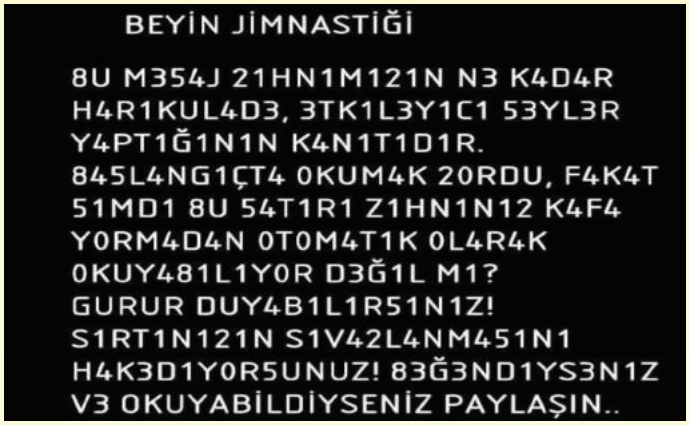
Katil 4 numaralı adamdır: Masasındaki eksik bıçak ölen kişinin hemen yanında duruyor. Gömleği dağılmış ve kenarı yırtılmış. Üstelik yırtık parça da kadının elinde. Adamın boğazında muhtemel bir boğuşmadan kalma tırnak izleri de dikkat çekiyor.

1. Doktorunuz size üç hap verir ve bunları yarım-şar saat araylaiçmenizi tavsiye ederse, ilaçların tamamını bitirmeniz ne kadar sürer?

2. Gece saat sekizde yatıyorum ve yatarken gu-guklu saatimi sabah dokuza kuruyorum. Kaç saat uyurum?

Cevap 2: Guguklu saatler gece gündüz ayrımı yapamadığı için sadece bir saat uyurum.

Cevap 1: Birinci hapı yuttunuz, yarım saat sonra ikinciyi ve yarım saat sonra üçüncü hapı yuttunuz. Toplam bir saat eder.



Sıcak bir günde, bir kadın ve bir erkek restoranda beş tane buzlu içecek siparişi veriyor. İçeceklerden dört tanesini kadın hemen içiyor. Bir tanesini ise adam içiyor. Adam daha sonra içecekten zehirlenerek ölüyor. Doktor içeceklerin hepsinin zehirli olduğunu söylüyor. Aynı içeceklerden dört tane içen kadın neden ölmedi?

Zehir aslında buzlardadır: Kadın içecekleri buzlar erimeden içtiği için ölmemiştir.

Atatürk Köşesi-Okul Bina Girişi

Sınıf Koridorları

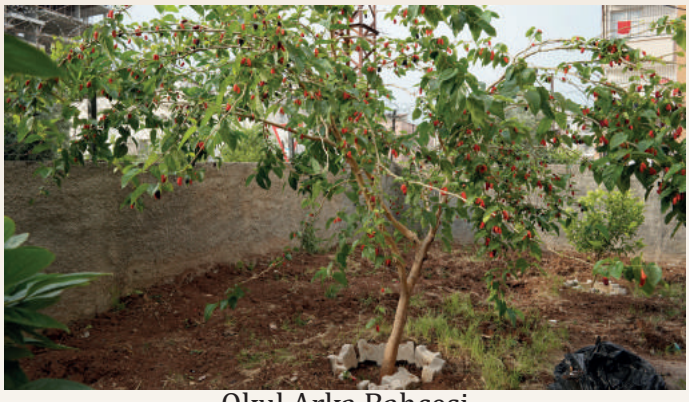
Okul Kantini

Voleybol Sahası

Okul Kütüphanesi

Okul Kütüphanesi

Okul Arka Bahçesi


Okul Arka Bahçesi

ETKİNLİKLERİMİZ

Alp.Türkeş Elk. Elkt. Böl. Öğretim Üyesi Dr. Adem Polat Bilim Yolu adli sunumu

Çukurova ünv. besyo, hemşirelik, pdr, sınıf öğretmen akademisyenleri bölüm tanıtımı

Kapadokya Gezisi

Erciyes Gezisi

Tübitak Etkinliği

Tübitak Etkinliği-2

Sinema Etkinliği

Yangın Söndürme Tatbikatı

Şiir Dinletisi

Şiir Dinletisi-2

Ç.Ü Meslek Tanıtma Etkinliği

Doğru Beslenme ve İlkyardım Sunumu

e-twining Kursu

Sağlıklı Beslenme Egzersizi

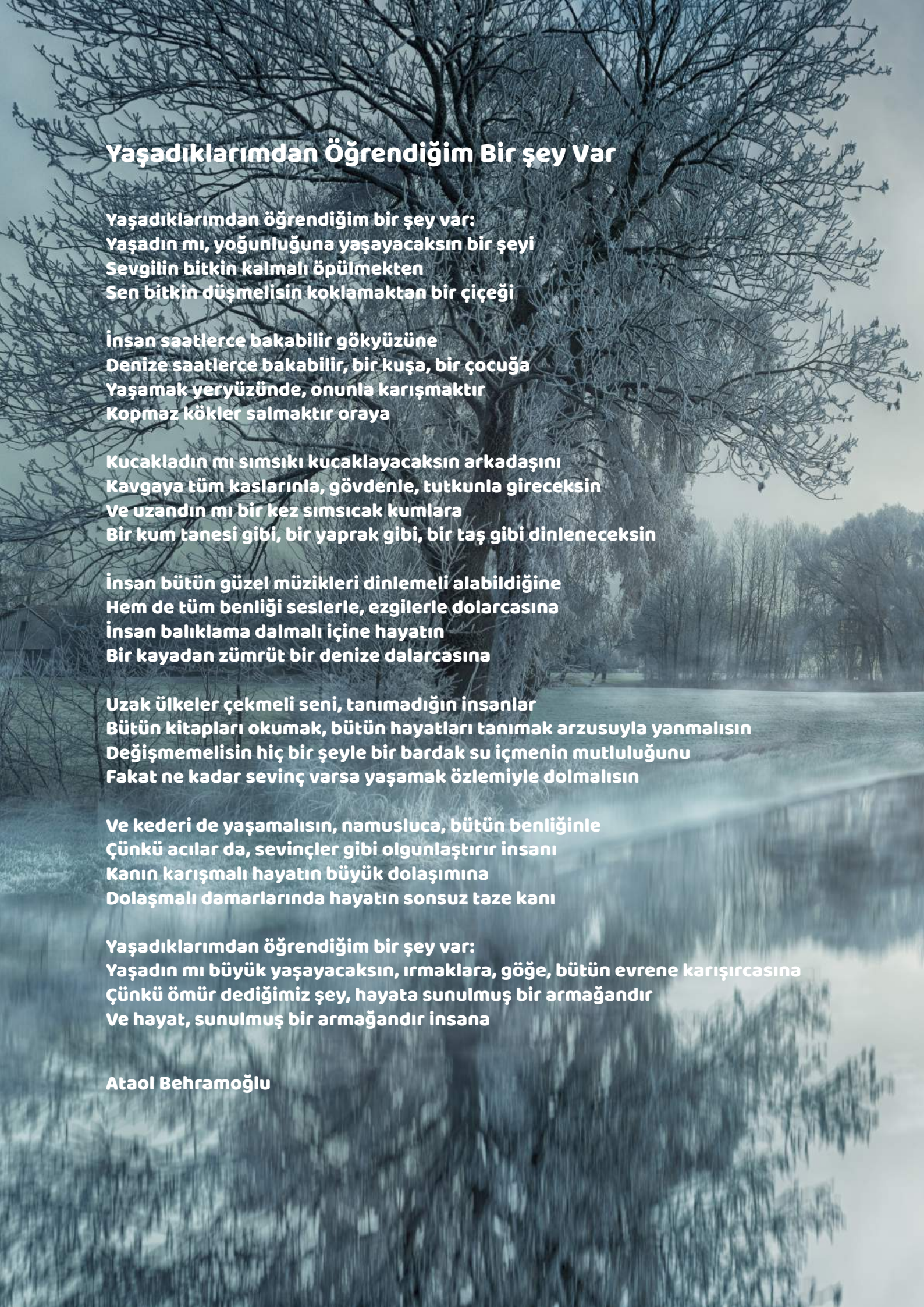
İstiklal Marşı Okuma Yarışması

Yangın Söndürme Tatbikatı

SPOR ETKİNLİKLERİ

Adana il birinciliği - Karaman gurup ikinciliği için emeği geçen ekibimizi gönülden kutluyoruz.

BİLTEK ELEKTRONİK
*Fotokopi*Faks*Yazıcı
Bilgisayar Satış ve Servisi
Lazer Toner Dolumu ve Satışı
Kazım KOCAYILMAZ
0 542 254 45 44
Toner Ücreti Yok
Yedek Parça Ücreti Yok
Bakım Ücreti Yok
Zaman Kaybı Yok
Sürpriz Maliyet Yok
Stok Maliyeti Yok
bizim işimiz Fotokopi
Mrk:Cemalpaşa Mah. Fuzuli Cad.
Galleria İş Mrk. No:50 Seyhan / Adana
Tel: 0 322 459 75 79
E-mail:biltekadana@gmail.com



Yaşadıklarımdan Öğrendiğim Bir şey Var

Yaşadıklarımdan öğrendiğim bir şey var:
Yaşadın mı, yoğunluğuna yaşayacaksın bir şeyi
Sevgilin bitkin kalmalı öpülmekten
Sen bitkin düşmelisin koklamaktan bir çiçeği

İnsan saatlerce bakabilir gökyüzüne
Denize saatlerce bakabilir, bir kuşa, bir çocuğa
Yaşamak yeryüzünde, onunla karışmaktır
Kopmaz kökler salmaktır oraya

Kucakladın mı sımsıkı kucaklayacaksın arkadaşını
Kavgaya tüm kaslarınla, gövdenle, tutkunla gireceksin
Ve uzandın mı bir kez sımsıcak kumlara
Bir kum tanesi gibi, bir yaprak gibi, bir taş gibi dinleneceksin

İnsan bütün güzel müzikleri dinlemeli alabildiğine
Hem de tüm benliği seslerle, ezgilerle dolarcasına
İnsan balıklama dalmalı içine hayatın
Bir kayadan zümrüt bir denize dalarcasına

Uzak ülkeler çekmeli seni, tanımadığın insanlar
Bütün kitapları okumak, bütün hayatları tanımak arzusuyla yanmalısın
Değişmemelisin hiç bir şeyle bir bardak su içmenin mutluluğunu
Fakat ne kadar sevinç varsa yaşamak özlemiyle dolmalısın

Ve kederi de yaşamalısın, namusluca, bütün benliğinle
Çünkü acılar da, sevinçler gibi olgunlaştırır insanı
Kanın karışmalı hayatın büyük dolaşımına
Dolaşmalı damarlarında hayatın sonsuz taze kanı

Yaşadıklarımdan öğrendiğim bir şey var:
Yaşadın mı büyük yaşayacaksın, ırmaklara, göğe, bütün evrene karışırcasına
Çünkü ömür dediğimiz şey, hayata sunulmuş bir armağandır
Ve hayat, sunulmuş bir armağandır insana

Ataol Behramoğlu